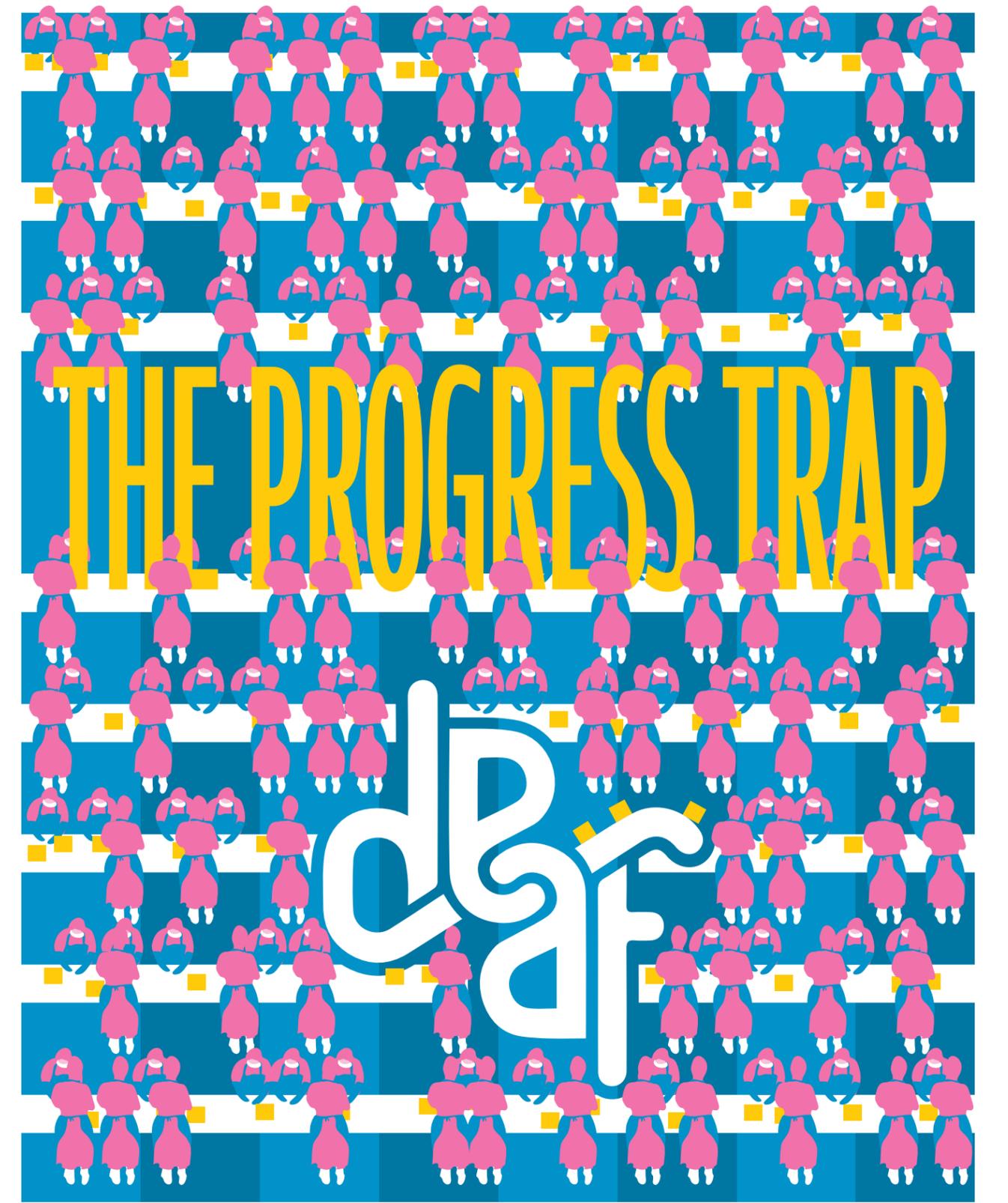


DEAF BIENNALE 2014 | **21-24 MEI**
DUTCH ELECTRONIC ART FESTIVAL | **TENTOONSTELLING T/M 9 JUNI**
 I.S.M. V2_ & HET NIEUWE INSTITUUT - MUSEUMPARK 25 | **WWW.DEAF.NL**



Het Nieuwe
Instituut

architectuur
design
e-cultuur



stimulerings
fonds
creatieve
industrie



STICHTING
DOEN

SNS
REAAL
FONDS



rotterdam
festivals

Prins Bernhard Cultuurfonds
Breston Tallie Fonds

DEAF2014 WOULD LIKE TO THANK :

Main Partners



Het Nieuwe
Instituut

architectuur
design
e-cultuur

Partners

stimulerings
fonds
creatieve
industrie



SNS
REAAL
FONDS



Programme Partners



FIBER



CREATING
PIONEERS
WWW.WDKA.NL

Today'sArt



mama



VLAAMS CULTUURHUIS
DE BRAKKE GROND

Sponsors



DEAF BIENNALE 2014

THEME: THE PROGRESS TRAP

WEDNESDAY 21 MAY UNTIL SATURDAY 24 MAY, MAIN EXHIBITION UNTIL MONDAY 9 JUNE



DEAF2014 Biennale

Theme: The Progress Trap

Wednesday 21 May until Saturday 24 May, main exhibition until Monday 9 June

The DEAF2014 biennale theme is *The Progress Trap*. Progress has become a means to an end in itself and has been decoupled from the cultural, ecological and social advances that it was supposed to help achieve. However seductive quick gains from technological solutions are, their temporary victories in the short term may cause much worse and bigger problems in the long run, luring us into *The Progress Trap*.

Programme

For this 10th edition DEAF2014 has an exciting programme lined up that addresses the notion of *The Progress Trap* in many different ways. Exhibitions, keynotes, seminars, workshops, Evenings of ..., films, performances and a satellite programme invite you to come and explore the theme "The Progress Trap".

DEAF2014's thematic exhibition in Het Nieuwe Instituut addresses the unsustainable character of our current notion of progress by contrasting the lure of technology with artistic responses to our techno-centric notion of progress and attempts to escape the trap it results in. *Dark Matter* by Julie Mecoli for instance reminds us of the impermanence of all human endeavors and Lucas Foglia photographed people living off the grid for his *A Natural Order* series, have they found a way out?

DEAF2014 also asked three special guests to give a keynote presentation: Alexa Clay, Adam Greenfield and Ronald Wright, of whom the latter coined the term "progress trap" in his bestselling book *A Short History of Progress*.

The theme will be addressed in a series of seminars and working sessions programmed by Het Nieuwe Instituut. How can we avoid becoming programmable? How can the cultural sector contribute towards new forms of learning, economy, and the development of future scenarios?

These are only a few of the many seminars, performances, artists, installations and artworks that DEAF2014 has on offer.

Main Partners: Het Nieuwe Instituut and V2_

This year DEAF is delighted with its new partnership with Het Nieuwe Instituut. DEAF and Het Nieuwe Instituut have entered this partnership in the conviction that together they can further increase and deepen the impact and meaning of DEAF: both have a critical approach to innovation, act within a cultural context and think and work beyond the boundaries of the classical creative disciplines.

Founding partner V2_ Institute for the Unstable Media, an interdisciplinary centre for art and media technology, has been organising DEAF since 1994. Since 2012 DEAF has been independent, with V2_ remaining on board as one of the main partners. By doing so, DEAF is given the room to develop more and new collaborations with other Dutch partners and stakeholders and to grow as a platform for Dutch electronic art while remaining close bounds to V2_.

The Progress Trap is het thema van de DEAF2014 biënnale. Innovatie is een doel op zichzelf geworden, losgekoppeld van de culturele, ecologische en sociale vooruitgang die het moest helpen bewerkstelligen. De verleidelijke, snelle oplossingen van technologische innovaties zijn op korte termijn misschien vruchtbaar, maar veroorzaken op de lange termijn wellicht grotere problemen, waardoor we in The Progress Trap terecht komen.

Programma

Voor deze 10e editie heeft DEAF2014 een uitdagend programma samengesteld waarin de notie van The Progress Trap op vele verschillende manieren benaderd wordt. Tentoonstellingen, keynotes, seminars, workshops, Evenings of ..., films, voorstellingen en een satelliet programma nodigen je uit om deze valkuil van vooruitgang te ontdekken.

De thematische tentoonstelling van DEAF2014 in Het Nieuwe Instituut richt zich op het onhoudbare karakter van ons huidige begrip van vooruitgang. Artistieke reacties op ons techno-centrische beeld van vooruitgang worden in verband gebracht met de verleiding van technologie en pogingen om aan de valkuil te ontsnappen. *Dark Matter* van Julie Mecoli herinnert ons bijvoorbeeld aan de vergankelijkheid van alle menselijke inspanningen en Lucas Foglia fotografeerde in zijn series *A Natural Order* mensen die buiten de maatschappij leven. Hebben zij een vluchtroute gevonden?

DEAF2014 heeft ook drie speciale gasten uitgenodigd een keynote presentatie te verzorgen: Alexa Clay, Adam Greenfield en Ronald Wright. Wright introduceerde de term "progress trap" in zijn bestseller *A Short History of Progress*.

Het thema zal tevens worden behandeld in een rijk programma van seminars en workshops, samengesteld door Het Nieuwe Instituut. Hoe voorkom je dat je programmeerbaar wordt? Hoe kan de culturele sector bijdragen aan nieuwe vormen van kennisoverdracht, economie en de ontwikkeling van toekomstige scenario's?

Dit zijn slechts een paar van de vele seminars, voorstellingen, kunstenaars, installaties en kunstwerken die DEAF2014 aanbiedt.

Hoofdparters: Het Nieuwe Instituut en V2_

DEAF is dit jaar bijzonder verheugd over het nieuwe partnerschap met Het Nieuwe Instituut. DEAF en Het Nieuwe Instituut slaan de handen ineen in de overtuiging dat zij gezamenlijk de impact en betekenis van DEAF verder kunnen vergroten en verdiepen: beide organisaties staan voor een kritische kijk op innovatie, handelen vanuit een culturele context en denken en werken voorbij de grenzen van de klassieke creatieve disciplines.

Founding partner V2_ Institute for the Unstable Media, een interdisciplinair centrum voor kunst en mediatechnologie, organiseerde DEAF sinds 1994. Sinds 2012 is DEAF onafhankelijk geworden met V2_ als één van de hoofdparters. Op die manier heeft DEAF de ruimte gekregen nieuwe samenwerkingen met andere Nederlandse partners en stakeholders aan te gaan en te groeien als een Nederlands platform voor elektronische kunst en tegelijkertijd een nauwe band met V2_ te onderhouden.



Het Nieuwe Instituut presents 2014 – 1914: Conflict & Innovation

2014 marks one hundred years since the outbreak of the First World War. Het Nieuwe Instituut takes this opportunity to explore hundred years of modernity through a series of projects. The collaboration with DEAF is part of the second project in this series of four, which is collectively presented under the title *2014 - 1914: Conflict and Innovation*.

Het Nieuwe Instituut was founded on January 1, 2013, as a result of a merger of the Dutch Architecture Institute, Premsela, The Netherlands Institute for Design and Fashion, and Virtueel Platform, knowledge institute for e-culture. In times of radical technological, economical, cultural and social change, Het Nieuwe Instituut aims to chart this rapidly changing world and stimulate and facilitate discussion.

Design and innovation form key concepts in all the activities of Het Nieuwe Instituut. These concepts are always related to value systems and often conflicting interests. The collaboration between Het Nieuwe Instituut, V2_ and DEAF does not only provide a platform to investigate the latest developments in media culture, but also creates the possibility to collaboratively address shared questions about technology and progress.

Het Nieuwe Instituut presenteert 2014 – 1914: Conflict & Innovatie

In 2014 is het precies honderd jaar geleden dat WO I uitbrak. Het Nieuwe Instituut grijpt deze gelegenheid aan om in een serie projecten het vraagstuk van honderd jaar moderniteit aan de orde te stellen. De samenwerking met DEAF 2014 is het tweede project uit een serie van vier, die alle worden gepresenteerd onder de noemer 2014 - 1914: Conflict en Innovatie.

Het Nieuwe Instituut is ontstaan op 1 januari 2013 uit een fusie van het Nederlands Architectuurinstituut, Premsela, Nederlands Instituut voor Design en Mode en Virtueel Platform, kennisinstituut voor e-cultuur. In een tijd van radicale technologische, economische, culturele en sociale veranderingen ambieert Het Nieuwe Instituut deze snel veranderende wereld in kaart te brengen en tegelijkertijd de discussie hierover te bevorderen.

Ontwerp en innovatie zijn binnen alle activiteiten van Het Nieuwe Instituut kernbegrippen; begrippen die zijn gerelateerd aan waardensystemen en veelal tegenstrijdige belangen. De samenwerking tussen Het Nieuwe Instituut, V2_ en DEAF biedt niet alleen de mogelijkheid een gezamenlijk platform te bieden aan de laatste ontwikkelingen binnen de mediacultuur, maar tevens de gedeelde vragen over technologie en vooruitgang in gezamenlijkheid te adresseren.

MAIN EXHIBITION THE PROGRESS TRAP

Location: Gallery 1 of Het Nieuwe Instituut

The exhibition *The Progress Trap* questions the contemporary techno-centric perspective on progress and is a social commentary on the seductive qualities of technological innovation. In addition, the exhibition gives space to more personal experiences of progress, such as the desire to escape its current ideology and the awareness of being trapped in it.

HOOFD- TENTOONSTELLING THE PROGRESS TRAP

Locatie: Gallery 1 van Het Nieuwe Instituut

De tentoonstelling The Progress Trap adresseert de huidige technocentrische visie op vooruitgang en is een maatschappelijk commentaar op de verleiding van technologische innovatie. Ook wordt ruimte geboden aan meer persoonlijke ervaringen, zoals het verlangen te ontsnappen aan de ideologie van de vooruitgang en het besef daarin verstrikt te zijn.

21 - 24 MAY, 9:30 - 21:00 | 25 MAY - 9 JUNE, 10:00 - 17:00
HET NIEUWE INSTITUUT | €10, with discount €6,50

photos in this spread: Het Nieuwe Instituut, Johannes Schwartz | 1. Louis-Philippe Demers, The Blind Robot

1

Louis-Philippe Demers - The Blind Robot

The Blind Robot aims to understand the degrees of engagement, whether intellectual, emotional or physical, which are generated when a social robot intimately touches a person.

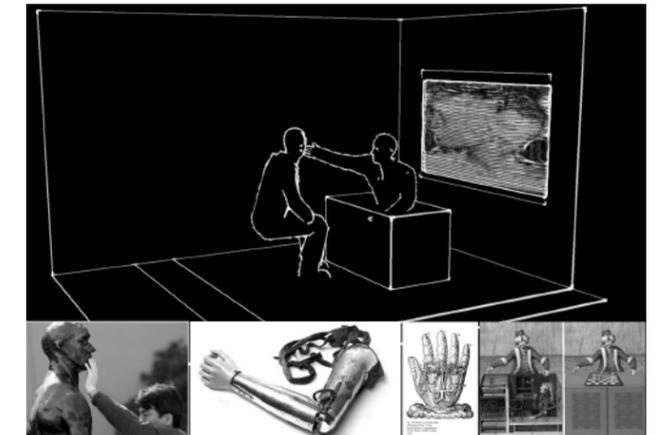
The robotic arm, equipped with an articulated hand, will delicately explore the body of the visitor – mostly the face - in a manner that recalls what blind humans do to recognise a person or an object.

The robot arm transforms from a high precision tool into a fragile, imprecise and emotionally loaded agent.

The Blind Robot probeert zicht te krijgen op de mate van betrokkenheid, op intellectueel, emotioneel of fysiek niveau, die ontstaat wanneer een sociale robot een persoon op een intieme manier aanraakt.

De robotarm zal voorzichtig de contouren van het lichaam van de bezoeker - vooral het gezicht - aftasten op een manier die doet denken aan de wijze waarop een slechtziende objecten of personen probeert te herkennen.

De robotarm transformeert van een precisie-instrument naar een fragiele, onnauwkeurige, emotioneel geladen actor.



2

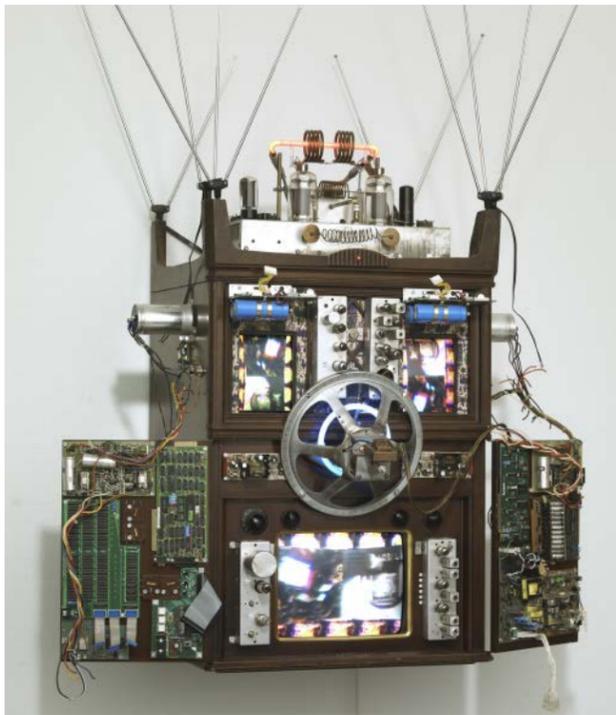
Nam June Paik - Internet Dweller: mpbd.three.cgssp

The Internet Dweller by Nam June Paik is an imaginary being who lives on the internet. It is constructed almost entirely out of technology. This work by Paik from 1994 can be seen as a reminder of views on technology from the past.

Internet Dweller looks like a futuristic, friendly looking robot, made out of old monitors, cables, aerials and other technology. Paik, who is considered the founder of video art, reflects on the emergence of the internet with this piece. He looks back on one of the most important technological inventions in electronic media.

The Internet Dweller van Nam June Paik is een fictief wezen dat op het internet leeft en bijna volledig is opgebouwd uit technologie. Dit werk van Paik uit 1994 kan gezien worden als een herinnering aan opvattingen over technologie uit het verleden.

Internet Dweller lijkt op een futuristische, vriendelijke robot, gemaakt van oude monitoren, kabels, antennes en andere technologie. Paik, die wordt gezien als de grondlegger van de videokunst, reflecteert met dit werk op de opkomst van het internet. Hij kijkt terug op een van de meest belangrijke technologische uitvindingen in elektronische media.



3

Monobanda - 3RD

In 3RD you get to experience the world around you from another perspective by using big birdlike Virtual Reality helmets. On the video screen in the helmet you can see yourself from a distance. As you walk through the exhibition space you become your own avatar.

Walking with these helmets on creates a surprising and surreal experience in which reality starts to feel like a game. Monobanda designed this installation with DUS Architects in order to combine the anonymity of the digital world and the sensation of real physical contact. At the same time it also creates an experience in which the user becomes the technology.

In 3RD ervaar je de wereld om je heen vanuit een ander perspectief door middel van grote vogelachtige Virtual Reality helmen. In de helmen zit een videoscherm waarop je jezelf van een afstand ziet lopen. Je wordt dus als het ware je eigen avatar die zich door de expositieruimte verplaatst.

Rondlopen met deze helmen op creëert een verrassende en surreële ervaring waarbij de realiteit een computerspel lijkt te zijn. Monobanda ontwierp deze installatie in samenwerking met DUS Architecten, met als doel de anonimiteit van de digitale wereld samen te brengen met de sensatie van echt fysiek contact. Daarnaast wordt een ervaring geboden waarin de gebruiker zelf de technologie is geworden.



4

Gabriela Golder - Conversation Piece (the installation)

In Conversation Piece, two girls read the Communist Manifesto with their grandmother. There are many concepts that the girls don't understand: What does the expression 'to be an appendage of the machine' for instance mean? It's a familiar scene, a conversation piece.

The grandmother in this familiar setting is the artist's mother, who was a militant in the Argentine Communist Party, the two girls are her granddaughters. As they read Marx and Engels' 1884's Communist Manifesto together, they dive into a history of class struggle and social rebellion that was catalyzed by the 20th-century industrialisation. A history that is often described as the era of great inventions, but also as the origin of today's division of labour and social inequality.

In Conversation Piece lezen twee meisjes samen met hun grootmoeder het Communistisch Manifest. Er zijn veel concepten die de meisjes niet begrijpen: Wat betekent het bijvoorbeeld 'om een verlengstuk van een machine' te zijn? Het is een bekend tafereel, een conversatiestuk.

De grootmoeder in deze vertrouwde setting is de moeder van de kunstenaar, die een strijder in de Argentijnse Communistische Partij was. De twee meisjes zijn haar kleindochters. Terwijl ze het Communistische Manifest uit 1884 van Marx en Engels lezen, duiken ze in de geschiedenis van klassenstrijd en sociale rebellie die werd aangewakkerd door de industrialisatie van de 20ste eeuw. Een geschiedenis die vaak omschreven wordt als een tijdperk van geweldige uitvindingen, maar tegelijkertijd ook een oorzaak is van de arbeidsverdeling en sociale ongelijkheid in onze tijd.



5

Boris Petrovsky - Das Vergerät

In this interactive installation by Boris Petrovsky 100 household appliances lie on the ground linked to each other. They convey messages that visitors have passed on to the work.

Das Vergerät addresses the relationship between humans and machines, technology as social construction and its visual, metaphorical and verbal language.

Visitors can initiate communication via software; the message is translated by the interconnected blenders, electric toothbrushes, microwaves etcetera and repeated in machine idiom.

The strong physical presence of the appliances and their processes triggered by the software lead to the hidden or non-addressed aspects of technology in daily life, which are usually covered up by the fancy, colorful product design of their interface.

In deze interactieve installatie van Boris Petrovsky liggen 100 huishoudelijke apparaten aan elkaar verbonden op de grond. Ze geven boodschappen door die de bezoekers aan de apparaten hebben doorgegeven. Das Vergerät verwijst naar de relatie tussen mens en machine, technologie als sociale constructie en diens visuele, metaforische en verbale taal.

Bezoekers kunnen bij Das Vergerät via software een boodschap inspreken. Het bericht wordt vertaald door de verbonden apparaten - waaronder blenders, elektrische tandenborstels en magnetrons - en uitgesproken in het idioom van machines.

De sterke fysieke aanwezigheid van de apparaten en de processen die door hun software in gang worden gezet, leiden naar de verborgen aspecten van technologie in het dagelijks leven, die meestal worden bedekt door het gave, kleurrijke ontwerp van hun uiterlijk.



6



Jenny Holzer - Amber Truisms Living and Blue Laments Arno

Seven semi-circular LED (light emitting diode) curves display excerpts from Jenny Holzer's text series Truisms, Living, Blue, Laments and Arno. Holzer's works reminds us of the traps we fall in as the scrolling texts on the displays describe the frailties of human nature that contribute to the construction of the progress trap.

Holzer uses language as a medium to convey messages; the short sentences of her texts express beliefs and biases and remind us that truth is relative.

Zeven halfronde LED-verlichte bogen tonen een selectie uit de tekst series Truisms, Living, Blue, Laments en Arno van Jenny Holzer.

De teksten in het werk van Holzer tonen de zwakheden van de menselijke natuur die bijdragen aan de constructie van de progress trap.

Holzer gebruikt taal als een medium om boodschappen over te brengen; de korte zinnen van haar teksten drukken overtuigingen en vooroordelen uit en herinneren ons eraan dat waarheid relatief is.

7

Julie Mecoli - Dark Matter Sculptures

Julie Mecoli's series of black sculptures are structured as buildings and cityscapes that will end up losing their form. The sculptures are made of bitumen, a petroleum derivative and fluid material that moves over time.

The sculptures refer to the human impact on the natural world. As natural resources run out societies as we know them will collapse.

The sculptures, like nature, go through an irreversible transition from form to formlessness reminding us of the impermanence of human endeavors.

Three sculptures from the series will be on display: Dark Matter: Small House, Dark Matter: Cities - London, Dark Matter: Cities - Detroit.

De zwarte sculpturen van Julie Mecoli's zijn gestructureerd tot gebouwen en stadsgezichten die uiteindelijk vormeloos zullen worden. De sculpturen zijn gemaakt van bitumen, een vloeibaar materiaal dat voortkomt uit aardolie en langzaam verzakt.

De sculpturen verwijzen naar de menselijke impact op de natuurlijke wereld. Samenlevingen zoals wij die kennen zullen instorten wanneer de natuurlijke hulpbronnen worden uitgeput.

De sculpturen ondergaan een onomkeerbare transitie van vorm naar vormeloosheid en herinneren ons aan de tijdelijkheid van alle menselijke inspanningen. Drie sculpturen uit de serie zullen worden getoond: Dark Matter: Small House, Dark Matter: Cities - London, Dark Matter: Cities - Detroit.

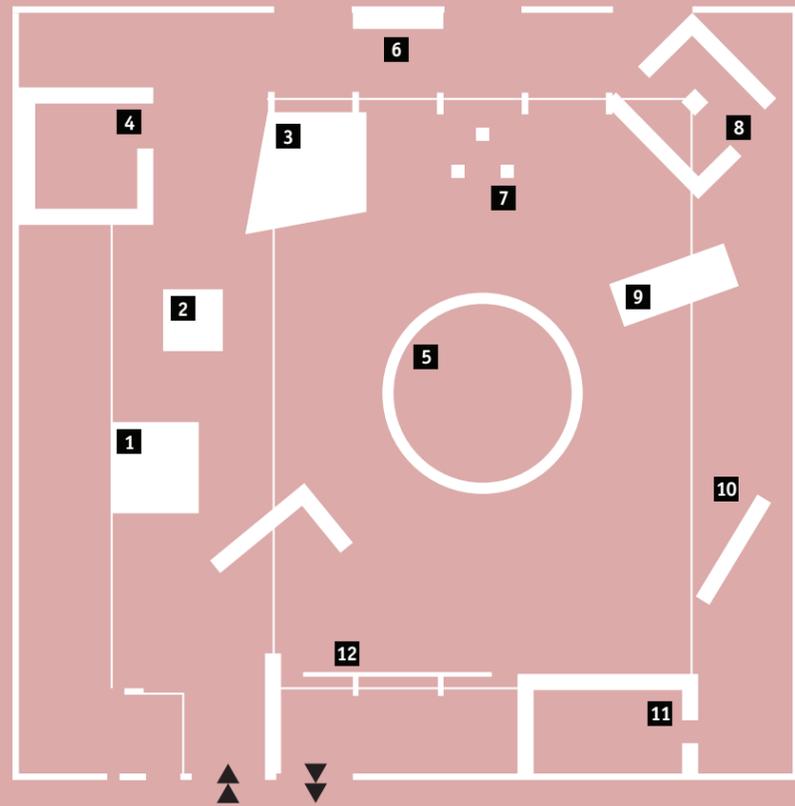


photos: 2. Jume Park, Internet Dwellier, Museum Boijmans Van Beuningen, Bob Goedevanagen 3. Monobanda, 3RD, DUS 4. Gabriela Golder, Conversation Piece (the installation) 5. Boris Petrovsky, Das Vergerät, Ines Ijers 6. Jenny Holzer, Amber Truisms Living and Blue Laments, Arno PICTORIGHT Amsterdam, Courtesy Sprinth Magery Berlin London 7. Julie Mecoli, Dark Matter Sculptures, Dark Matter: Cities - London (detail).

MAIN EXHIBITION

THE PROGRESS TRAP

Gallery 1 of Het Nieuwe Instituut
(more information on page 5)



- 1 Louis-Philippe Demers - The Blind Robot
- 2 Nam June Paik - Internet Dweller: mpbd.three.cgssp
- 3 Monobanda - 3RD
- 4 Gabriela Golder - Conversation Piece (the installation)
- 5 Boris Petrovsky - Das Vergerät
- 6 Jenny Holzer - Amber Truisms Living and Blue Laments Arno
- 7 Julie Meccoli - Dark Matter Sculptures
- 8 Lucas Foglia - A Natural Order series
- 9 Melle Smets & Joost van Onna - Turtle 1
- 10 Revital Cohen and Tuur van Balen - 75 Watt
- 11 Preppers Room - Unknown
- 12 Alicia Framis - Departure Board

EXHIBITION at V2_



Blueprints for the Unknown

Superflux, Tobias Revell, Raphael Kim, Revital Cohen & Tuur Van Balen, Studio Nand, David Benque

This exhibition investigates the gap between the promises of engineering biology and the complex and conflicted world we live in. Each scenario is set in a very specific context, ranging from healthcare to green politics and bonsai grooming, and probes the potential impact of biotechnology on society and culture.

Recent advances in synthetic biology are making the design of new life forms an increasingly real possibility. Driven by an engineering approach to biology, the future scientist/designer is envisioned as an architect of life, creating living organisms from a library of standardized and replicable parts.

However, life may or may not agree with the industrial paradigm we feel comfortable with. Living organisms are unstable, random and context specific. They are subject to evolution, mutations and symbiosis. Additionally, once science gets out of the lab and into the world it becomes part of much bigger systems such as economics, politics and human beliefs—with surprising outcomes for better or worse.

Blueprints for the Unknown is a project by Design Interactions Research at the Royal College of Art in London, as part of the European art-science programme Studiolab.

Blueprints for the Unknown website <http://studiolab.di.rca.ac.uk/>
Design Interactions Research <http://di.research.rca.ac.uk/content/home>

Deze tentoonstelling verkent de kloof tussen de beloften van biotechnologie en de complexe en vaak tegenstrijdige wereld waarin we leven. Elk scenario wordt in een heel specifieke context geplaatst - variërend van gezondheidszorg tot duurzame politiek en bonsaiverzorging - en peilt zo de potentiële gevolgen van biotechnologie op onze samenleving en cultuur.

Recente ontwikkelingen in de synthetische biologie maken het ontwerpen van nieuwe levensvormen tot een steeds reëlere mogelijkheid. De wetenschapper/ontwerper van de toekomst benadert biologie als een ingenieur en kan daarom gezien worden als een architect van het leven, die vanuit een archief van gestandaardiseerde en reproduceerbare onderdelen levende organismen weet te creëren.

Het is echter maar de vraag of de natuur het wel eens is met het industriële paradigma waar wij ons als mensen prettig bij voelen. Levende organismen zijn instabiel, veranderlijk en context-specifiek. Ze worden gevormd door evolutie, mutatie en symbiose. Bovendien wordt wetenschap, zodra het buiten de muren van het laboratorium komt, onderdeel van veel grotere systemen, waaronder de economie, de politiek en de menselijke geloofswereld. Dit heeft verrassende uitkomsten, zowel in positieve als negatieve zin.

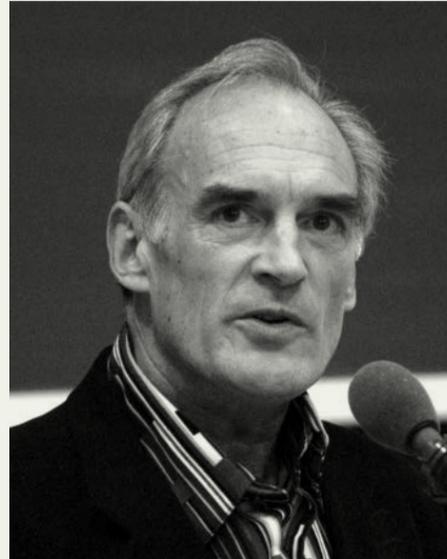
Blueprints for the Unknown is een project van de afdeling Design Interactions Research aan het Royal College of Art in Londen en vormt onderdeel van het Europese kunst-wetenschappelijke programma Studiolab.

22 - 24 MAY, 10.00 - 19:00 | V2_ | free entrance
24 MAY Guided tour by curator David Benque 15.30 - 16.30

KEYNOTES

During DEAF2014 three renowned speakers will shine their light on the concept of *The Progress Trap*: Ronald Wright, who describes the history of progress and disaster in his book *A Short History of Progress*, Alexa Clay, who will illuminate the power of the fringes of society drawing on her forthcoming book *The Misfits Economy* and Adam Greenfield, author of *Against the Smart City*.

Drie gerenommeerde sprekers zullen tijdens DEAF2014 hun licht laten schijnen op het concept van The Progress Trap: Ronald Wright, die de geschiedenis van vooruitgang en rampspoed uiteenzet in zijn boek A Short History of Progress, Alexa Clay, die aan de hand van het binnenkort te verschijnen boek The Misfits Economy de kracht van de marges van de samenleving zal belichten en Adam Greenfield, auteur van onder andere Against the Smart City.



Keynote Ronald Wright: "The Progress Trap"

Drawing on his Massey Lectures and bestselling book *A Short History of Progress*, in which he coined the term 'progress trap,' Ronald Wright will discuss how our modern social and environmental crises stem from patterns of progress and disaster that are as old as civilization itself.

The past two hundred years have brought such runaway growth in human numbers, consumption, and technology that our 'experiment' with civilization now threatens to overwhelm the natural world on which it depends.

We must choose between a world out of control - in which billions will fight over dwindling land, food, water and other resources - or one in which we take control of our drives and agree on universal rules of order by which civilization can endure in peace, justice, and shared plenty.

Op basis van zijn Massey lezingen en bestseller A Short History of Progress, waarin hij de term progress trap introduceerde, zal Ronald Wright bespreken hoe onze moderne sociale en ecologische crises voortkomen uit de patronen van vooruitgang en rampspoed die zo oud zijn als de beschaving zelf.

De laatste tweehonderd jaar worden gekenmerkt door een verregaande wildgroei aan menselijke populatie, consumptie en technologie, met als gevolg dat het 'experiment' van beschaving nu de natuurlijke wereld waarvan het afhankelijk is, dreigt te overweldigen.

We zullen moeten kiezen tussen een wereld in chaos - waarin miljarden mensen vechten over land, voedsel, water en andere grondstoffen - of een wereld waarin we controle krijgen over ons gedrag en het eens worden over universele regels die de beschaving vrede en rechtvaardigheid zullen bezorgen.

22 MAY, 17:00 - 18:00

HET NIEUWE INSTITUUT AUDITORIUM | €25, with discount €15



Keynote Adam Greenfield: 'At the end of the world, plant a tree': Practices and considerations for the twilight of human time.

Adam Greenfield is managing director of design practice Urbanscale; author, most recently, of the pamphlet "Against the smart city"; and Senior Urban Fellow at LSE Cities in London.

Adam Greenfield is directeur van de ontwerppraktijk Urbanscale; auteur van onder andere het pamflet "Against the smart city"; en Senior Urban Fellow bij LSE Cities in Londen.

23 MAY, 17:00 - 18:00

HET NIEUWE INSTITUUT AUDITORIUM | €25, with discount €15



Keynote Alexa Clay: Misfits - Philosophies of Disruption

In her talk, economic historian Alexa Clay brings attention to misfits in the black market, underground and fringe economies that actively pose threats to some of our ideas of progress.

Misfits are the gangsters on the corners of Cape Town townships, Mumbai slums, and rough New York City neighborhoods. Misfits are the young hackers on the digital frontlines of the virtual world. Misfits are the pirates of the 18th century high seas. Misfits are the invisible con artists among us.

Built on research from her forthcoming book, *The Misfit Economy*, Alexa will draw out some of the strategies and philosophies operating on the fringe and ask what we can learn from these outliers to challenge our current system and thinking.

In haar keynote zal econoom en historicus Alexa Clay de aandacht vestigen op de misfits van de zwarte markt; ondergrondse en alternatieve economieën die een bedreiging vormen voor onze ideeën van vooruitgang.

Misfits (buitenbeentjes) zijn de gangsters in de townships van Kaapstad, de sloppenwijken van Mumbai en de ruige wijken van New York. Misfits zijn jonge hackers die zich op de digitale frontlinie van de virtuele wereld bevinden. Misfits zijn de 18e-eeuwse piraten op open zee. Misfits zijn de onzichtbare oplichters onder ons.

Gebaseerd op het onderzoek uit haar binnenkort te verschijnen boek The Misfits Economy zal Alexa Clay de aandacht vestigen op een aantal strategieën en filosofieën die opereren in de marges van de samenleving waarbij Clay zich vraagt wat we kunnen leren van deze buitenstaanders, die ons huidige systeem en onze manier van denken uitdagen.

24 MAY, 17:00 - 18:00

HET NIEUWE INSTITUUT AUDITORIUM | €25, with discount €15

SEMINARS

In a series of 3 seminars, Het Nieuwe Instituut will explore the theme of *The Progress Trap* more in-depth. How can radical technological renewal be understood beyond the cult of innovation? Het Nieuwe Instituut has invited researchers and makers to share their vision during DEAF.

In drie seminars wordt het thema The Progress Trap verder uitgediept. Hoe kunnen de radicale technologische innovaties van nu, voorbij de cultus van de vooruitgang, worden begrepen? Op uitnodiging van Het Nieuwe Instituut zullen onderzoekers en makers tijdens DEAF hun visie delen.

(Un)programmable Behaviour



Humans are capable of making intuitive leaps, lateral thinking, emotion, aesthetic choices, integrating various sources of input into assembled impressions, and asking new questions. It is time to articulate 'the human' in new ways, against the background of what machines have been learning.

This seminar, moderated by Maurits Martijn (De Correspondent) will investigate the issue of progress in relation to behaviour that can or cannot be computer programmed. Speakers include Rinie van Est (Rathenau Institute, author of *Intimate Technology*, 2014), Thomas Klinkowstein (Media A, Hofstra University, Pratt Institute) and Geert Mul (media artist).

Mensen zijn in staat intuïtieve sprongen te maken, lateraal te denken en emotionele en esthetische keuzes te maken. Ze integreren diverse bronnen om een indruk te vormen en nieuwe vragen te stellen. Het is tijd nieuwe visies op 'de mens' te vormen tegen de achtergrond van wat machines leren.

*In dit seminar, gemoderd door Maurits Martijn (De Correspondent), wordt het vraagstuk van vooruitgang onderzocht in relatie tot gedrag dat wel of niet door een computer geprogrammeerd kan worden. Sprekers zijn onder andere Rinie van Est (Rathenau Institute, auteur van *Intimate Technology*, 2014), Thomas Klinkowstein (Media A, Hofstra University, Pratt Institute) en Geert Mul (mediakunstenaar).*

22 MAY, 10:00 - 13:00
HET NIEUWE INSTITUUT AUDITORIUM | €15, with discount €10

Drone Salon

Drones move from the battlefield to 'smart cities'. Drones are innovative technologies that are drastically changing the nature of armed conflict and the lives of civilians. *Drone Salon* presents the result of the research *Drones & Honeycombs: The Architecture and Landscape of War and International Relations* by Israeli architect Malkit Shoshan.

This seminar, punctuated by demonstrations and presentations, will consist of five conversations between Malkit Shoshan, Ethel Baraona Pohl and experts in the field: military innovators, artists, drones pilots, NGO workers, philosophers and architects. The conversations will bring together multiple views, examples and projects on the spatial effects of the implementation of drones in war and in peace time.

Drones verplaatsen zich van het slagveld naar 'smart cities'. Drones zijn een vorm van innovatieve technologie die de aard van gewapende conflicten en de levens van burgers drastisch veranderen. Drones & Honeycombs: De Architectuur en het Landschap van Conflictgebieden en Internationale Betrekkingen is het resultaat van een onderzoek van de Israëlische architect Malkit Shoshan.

Het seminar, dat wordt afgewisseld met demonstraties en presentaties, bestaat uit vijf gesprekken tussen Malkit Shoshan, Ethel Baraona Pohl en experts uit het werkveld: militaire innovators, kunstenaars, piloten van drones, NGO-medewerkers, filosofen en architecten. De gesprekken brengen meerdere perspectieven, voorbeelden en projecten samen met betrekking tot de ruimtelijke effecten van de inzet van drones in oorlogs- en vreedstijd.



23 MAY, 10:00 - 13:30
HET NIEUWE INSTITUUT AUDITORIUM | €15, with discount €10

Hands on Drones: presentations & demonstrations

As drones proliferate, how will this affect the concept of public space?
Friday is Drones day: the drones theme continues in to the afternoon with a series of presentations and hands-on activities, including a 'design your own drone' workshop.

Welke invloed heeft de toenemende inzet van drones op het concept van de openbare ruimte?

Vrijdag is Drones Day: Het drones thema zet zich door in de middag met een serie presentaties en hands-on activiteiten, waaronder een 'ontwerp je eigen drone' workshop.

23 MAY, 14:00 - 16:30
HET NIEUWE INSTITUUT | free entrance

DIY 'Altopia': From Future Casting to Future Sensing

Preferred futures, alternatives for utopia: Experts from various fields are predicting the future and our 'progress' within it. How can we develop more inclusive, experiential scenarios, future scaping with more quality, and more interdisciplinary sensibility?

With the help of futurology tools, world building techniques, narrative techniques this seminar with speakers including Anab Jain (director, Superflux), James Auger (tutor at Design Interactions, The Royal College of Art) and Stephan Duquesnoy (Stroke Studios) will examine different methods of creative development of future scenarios.

Gewenste toekomstbeelden, alternatieven voor Utopia: Experts uit verschillende vakgebieden voorspellen voortdurend de toekomst en onze 'vooruitgang' daarin. Hoe kunnen we meer inclusieve, ervaringsgerichte scenario's ontwikkelen, een toekomstontwikkeling met meer kwaliteit en een meer interdisciplinaire aanpak?

Met behulp van ideeën uit de futurologie, wereldbouwtechnieken en narratieve technieken worden in dit seminar verschillende methoden voor de creatieve ontwikkeling van toekomstscenario's onderzocht. Sprekers zijn onder andere Anab Jain (directeur, Superflux), James Auger (tutor bij Design Interactions, The Royal College of Art) en Stephan Duquesnoy (Stroke Studios).

24 MAY, 10:00 - 13:00
HET NIEUWE INSTITUUT AUDITORIUM | €15, with discount €10



FEED THE SCENE

Today's Breakfast

Tamar Stelling talks to the pick of the day's festival guests: keynote speakers, artists, curators, researchers & makers. Stelling is a freelance journalist, publishing about art and science in Dutch national and international media (i.e.: NRC Next and New Scientist, see www.tamarstelling.nl).

Tamar Stelling gaat in gesprek met de festivalgasten van die dag: sprekers, kunstenaars, curatoren, onderzoekers & makers. Stelling is een freelance journalist en schrijft over kunst en wetenschap voor Nederlandse en internationale media. (o.a.: NRC Next and New Scientist, zie www.tamarstelling.nl).

22, 23, 24 MAY, 09:00 - 10:00
HET NIEUWE INSTITUUT CAFÉ | Free entrance



TV lunch

Watch, listen & eat: the TV Lunch brings you a host of talented artists, makers, thinkers, organisations & start-ups invited by the curatorial team to present their latest project, product, book or event. Hosts of the TV Lunches are Klaas Kuitenbrouwer and Flora van Gaalen (Het Nieuwe Instituut).

Kijken, luisteren, eten: de TV-Lunch brengt een keur aan talentvolle makers, denkers, organisaties & start-ups die op uitnodiging van het curatorenteam hun project, product, boek of evenement presenteren. De TV Lunches worden gepresenteerd door Klaas Kuitenbrouwer en Flora van Gaalen (Het Nieuwe Instituut).

22, 23, 24 MAY, 13:00 - 14:00
HET NIEUWE INSTITUUT CAFÉ | Free entrance

The Way Out dinner

We offer an organic festival menu.
We bieden een biologisch festivalmenu.

22, 23, 24 MAY, 18:00 - 19:00
HET NIEUWE INSTITUUT CAFÉ | €15

SATELLITE

Strange Pets & Virtual Plants

Artistic duo Driessens & Verstappen (winners of the Witteveen + Bos Art + Technology Award 2013) in conversation about their latest work with art critic Boukje Cnossen based on the essay she wrote for the project *The Firing Line* – art criticism now.

Citation from the essay *Strange Pets and Virtual Plants*:

"The artistic duo Erwin Driessens and Maria Verstappen like to leave the creation of forms to others. Sometimes nature does the work for them, often it's computers and software. In so doing, they challenge the romantic notion of the artist as an autonomous creative genius. At the same time their works mesmerise the viewer through the mixture of recognition and confusion they instigate. In this respect, their new media art differs less from Romantic painting and literature than one might suspect at first."

Kunstenaarsduo Driessens & Verstappen (winnaars van de Witteveen + Bos Kunst + Techniekprijs 2013) gaan in gesprek over hun laatste werk met kunstkritica Boukje Cnossen aan de hand van het essay dat zij schreef in het kader van het project De Vuurlinie – kunstkritiek nu.

Citaat uit het essay Strange Pets and Virtual Plants:

"Het kunstenaarsduo Erwin Driessens en Maria Verstappen laat het maken van vormen graag over aan anderen. Soms laten ze de natuur het werk doen, vaak ook computers en software. Zo tomen ze aan het romantische idee van de kunstenaar als autonoom scheppend genie. Maar hun werken betoveren tegelijkertijd door de mengeling van herkenning en verwarring die ze bij de kijker oproepen. En daarin verschilt hun nieuwe-mediakunst misschien minder van de Romantische schilderkunst en literatuur dan je in eerste instantie zou denken."

23 MAY, 10:30 - 12:00
HET NIEUWE INSTITUUT BAKEMA SERRE | free entrance

Neutraliteit als ontwerpstrategie
in Nederland

Neutrality as Design Strategy
in the Netherlands

Radio Neutraal

17 april – 4 mei

Radio Neutraal is een radiotour, waarbij de eigen locatie van Het Nieuwe Instituut de dramatische context vormt. De keuze voor neutraliteit wordt binnen dit programma niet zozeer vanuit een historisch perspectief benaderd, specifiek voor de positie van Nederland tijdens WOI, maar opgevat als een even actuele als productieve strategie voor ontwerpers. Met bijdragen van onder meer Samuël Kruizinga, Gijs van Oenen en Timo de Rijk.

April 17 – May 4

Radio Neutraal is a radio tour, for which the building of Het Nieuwe Instituut forms the dramatic context. In Radio Neutraal, the choice for neutrality that characterised the position of the Netherlands during WWI is not so much approached from a historical perspective, but rather perceived as a contemporary productive strategy for designers. With the contribution of Samuël Kruizinga, Gijs van Oenen and Timo de Rijk among others.

www.hetnieuweinstituut.nl

Museumpark 25
3015 CB Rotterdam

Het Nieuwe Instituut

Conflict en innovatie

2014 – 1914

Conflict and Innovation

Het Nieuwe Instituut gaat, 100 jaar na het uitbreken van WOI, op basis van vier projecten nader in op het vraagstuk van moderniteit en de relatie tussen conflict en innovatie.

One hundred years after the outbreak of the First World War, Het Nieuwe Instituut examines the question of modernity and the relation between conflict and innovation through four projects.

Architectuur en landschap van oorlog
en internationale betrekkingen

The Architecture and Landscape of War
and International Relations

Drones & Honeycombs

Maart – juni

In een tijd van hoogtechnologische militaire missies wordt het steeds moeilijker om het klassieke onderscheid tussen oorlog en vrede te handhaven. Ook de grens tussen het strijdtoneel en de publieke ruimte is nog nauwelijks te trekken. Drones & Honeycombs maakt deel uit van een meerjarig onderzoek onder leiding van Malkit Shoshan, waarin een actueel begrip van de publieke ruimte wordt ontwikkeld. Drones & Honeycombs komt in samenwerking met het ministerie van Buitenlandse Zaken en het ministerie van Defensie tot stand. Met bijdragen van The Center for the Study of the Drone, Columbia University, DPR –Barcelona en Studio-X.

March – June

In an age of high-tech military missions it becomes increasingly difficult to make a clear distinction between war and peace. The boundaries between the battlefield and the public domain are also becoming increasingly blurred. Drones & Honeycombs is part of a longterm study led by Malkit Shoshan, who aims to develop a contemporary understanding of the public space. Drones & Honeycombs is realized in collaboration with the Ministry of Foreign Affairs and the Ministry of Defence. With contributions by The Center for the Study of the Drone, Columbia University, DPR-Barcelona and Studio-X.

DEAF Biënnale 2014

DEAF Biennale 2014

The Progress Trap

21 mei – 9 juni

Met de Industriële Revolutie werd de machine het gezicht van de vooruitgang en een betere toekomst. Ruim een eeuw later is die symboolwaarde praktisch verdwenen, maar het geloof in vooruitgang en innovatie heeft weinig aan belang ingeboet. Hoe kunnen de radicale technologische innovaties van nu, voorbij de cultus van de vooruitgang, worden begrepen? De tentoonstelling The Progress Trap vormt het centrum van het Dutch Electronic Art Festival (DEAF) en brengt rond deze vraagstelling de werken van internationale kunstenaars bijeen. Met onder meer Cohen van Balen, Louis Philippe Demers, Jenny Holzer, Nam June Paik, Boris Petrovski en Melle Smets.

May 21 – June 9

During the Industrial Revolution, the machine became the face of progress and a brighter future. Over a century later, this symbolic value has practically disappeared, but we continue to firmly believe in progress and innovation. How can we go beyond the cult of progress to develop a better understanding of the radical technological innovations of today? The exhibition The Progress Trap forms the centre of the Dutch Electronic Art Festival (DEAF) and brings together the work of international artists, including Cohen van Balen, Louis Philippe Demers, Jenny Holzer, Nam June Paik, Boris Petrovski and Melle Smets.

Ontwerp en innovatie in tijden
van schaarste

Design and Innovation in
Times of Scarcity

Designing Scarcity

29 juni – 31 augustus

Onder het curatorschap van Jan Boelen/Z33 biedt Designing Scarcity een breed panorama aan ontwerpstrategieën die ontwerpers én gebruikers in tijden van schaarste ter beschikking staan. Naast hedendaagse ontwerpen worden ook historische voorbeelden voor het voetlicht gebracht, evenals voorstellen van masterstudenten van de Design Academy Eindhoven, die in opdracht van Het Nieuwe Instituut zijn ontwikkeld. Met onder meer Thomas Lommée & Christiane Högner, Luc Deleu, John Habraken, Herman Hertzberger, J.J.P. Oud, W.H. Gispen en Bruno Mertens.

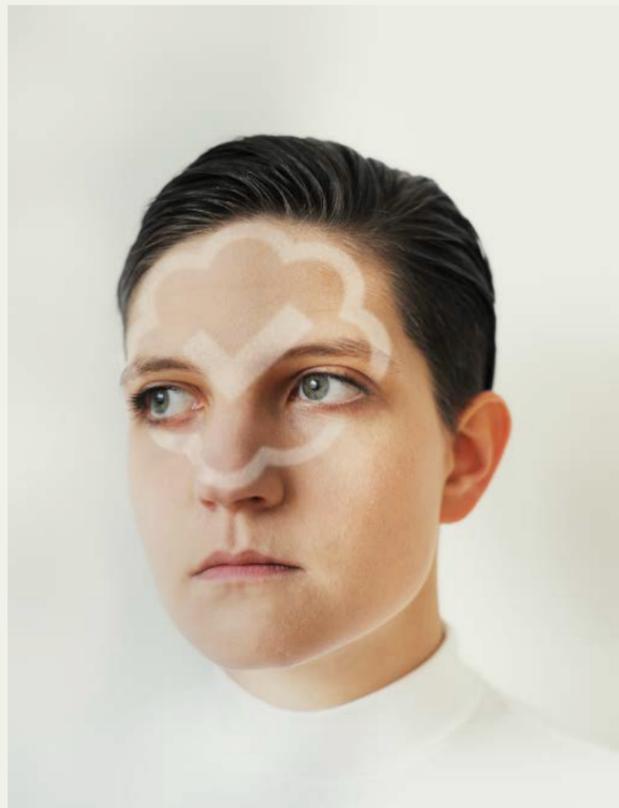
June 29 – August 31

Under the curatorship of Jan Boelen/Z33, Designing Scarcity offers a broad panorama of design strategies for both designers and users in times of scarcity. Historical examples are presented alongside contemporary designs, as well as proposals by MA students of the Design Academy Eindhoven that were commissioned by Het Nieuwe Instituut. With Thomas Lommée & Christiane Högner, Luc Deleu, John Habraken, Herman Hertzberger, J.J.P. Oud, W.H. Gispen, Bruno Mertens, and others.

WORKING SESSIONS

Het Nieuwe Instituut hosts three working sessions which offer a peak into the changing world of today. Designers, scientists and artists develop strategies and tactics together with the participants hands-on and heads-on! Nudging, meta-skills, big data and circular economy are some of the central concepts of these sessions that will be critically questioned.

Drie werksessies in Het Nieuwe Instituut bieden een blik op de veranderende wereld van vandaag. Ontwerpers, wetenschappers en kunstenaars ontwikkelen met de deelnemers strategieën en tactieken, hands-on en heads-on! Nudging, meta-skills, big data en de circulaire economie zijn enkele van de begrippen die centraal staan en kritisch worden bevraagd.



Inner Market

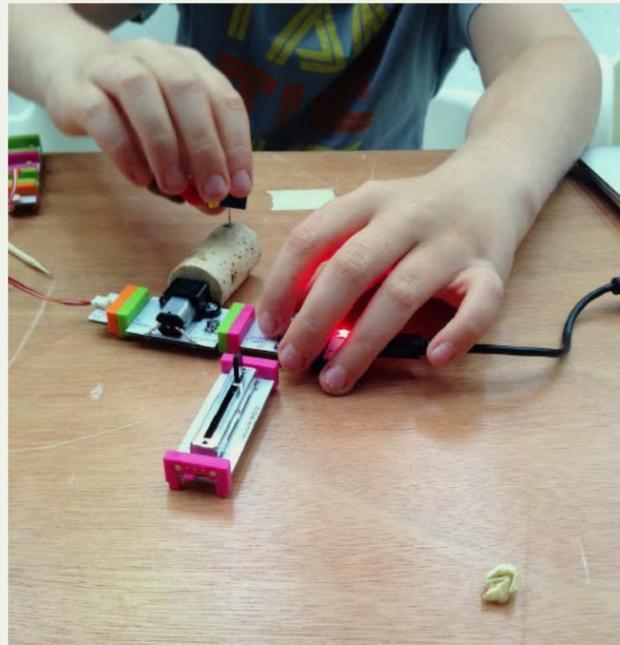
Machines are capable of understanding us better and better. Machines are learning how to programme us. It appears that our behaviour can be increasingly predicted through for instance profiling, marketing formulas and interactive choice architecture that nudge citizens to make the 'right' decision.

Do big data applications make human behaviour more or less transparent? How is unpredictability related to the age-old notion of freedom? Can we programme our own behaviour? This working session combines the insights of designer and researcher Simone Niquille with insights into the world of nudging and behavioural design from expert Sille Krukow.

Machines zijn steeds beter in staat ons te begrijpen. Machines leren hoe ze ons kunnen programmeren. Het lijkt of ons gedrag in toenemende mate kan worden voorspeld door middel van bijvoorbeeld profilering, marketingformules en interactieve keuzearchitectuur, die burgers sturen de 'juiste' keuze te maken.

Maken complexe data-applicaties het menselijk gedrag meer of minder transparant? Hoe wordt onvoorspelbaarheid gerelateerd aan het eeuwenoude idee van vrijheid? Kunnen we ons eigen gedrag programmeren? Deze werksessie combineert de ideeën van ontwerper en onderzoeker Simone Niquille met inzichten van Sille Krukow, behavioural designer en expert in de wereld van het zogenoemde 'nudging' (gedragsbeïnvloeding).

22 MAY, 14:00 - 16:30
HET NIEUWE INSTITUUT BAKEMA SERRE | €15, with discount €10



Learning to be Human

Lessons learned from innovative educators in schools, museums and art centres. There is an increasing realisation that the way we learn may not be suited to the world in which we live. In the context of 'progress', however, there are different views on the best way to solve this problem.

Whether it's 21st-century skills or metaskills, embodied learning or STEAM education, maker culture or learning to code, both in formal education and informal learning settings children and adults are faced with a myriad of possibilities. This working session, organised in collaboration with Cinekid, addresses these issues in an international context. With Chris Cerrito (Exploratorium San Francisco), Jos Auzende (Gaité Lyrique, Paris) and Emer Beamer (social designer and educator).

Lessen van innovatieve educatiespecialisten in scholen, museums en kunstencentra. Er is een toenemend besef dat de manier waarop we leren niet aansluit bij de wereld waarin we leven. In het kader van de 'voortgang' zijn er echter verschillende opvattingen over de beste manier om dit probleem aan te pakken.

Of het nu gaat om 21ste-eeuwse vaardigheden of metavaardigheden, embodied learning of STEAM educatie, de maker cultuur of het leren coderen; kinderen en volwassen worden zowel in het formeel als het informeel onderwijs geconfronteerd met een groot aantal mogelijkheden.

Tijdens deze werksessie, georganiseerd in samenwerking met Cinekid, wordt nader ingegaan op deze vraagstukken binnen een internationale context. Met Chris Cerrito (Exploratorium San Francisco), Jos Auzende (Gaité Lyrique, Parijs) en Emer Beamer sociaal ontwerper en educatiespecialist).

22 MAY, 14:00 - 16:30
HET NIEUWE INSTITUUT AUDITORIUM | €15, with discount €10



Circular Economy

Some argue that innovation always goes hand in hand with wasteful cycles of destruction. Others believe that that would not be such a bad idea, if all waste would really be valuable raw material. Our economy should make more space for concepts from organic ecology and become truly circular in nature.

But how would such an economy really work? Would growth still be possible? Do we need other concepts to describe developments in such an economy? Concepts from biological evolution, maybe? To develop the ideas and the instruments to make them work, we would need cross-sectoral collaboration. During this working session, Floris Schiferli (Superuse Studios) and Benjamin Gaulon (artist and researcher, Recyclism) and other guests will take a critical look at this approach by working together in search of concepts and mechanisms that would allow for a circular economy.

Sommigen beweren dat innovatie altijd hand in hand gaat met cycli van verspillende destructie. Anderen zeggen dat dat op zich geen slecht idee is, als alle afval waardevol ruw materiaal zou zijn. Onze economie zou meer ruimte moeten maken voor concepten uit de organische ecologie om circulair van aard te worden.

Maar hoe zou zo'n economie werken? Zou groei nog mogelijk zijn? Hebben we nieuwe concepten nodig om zo'n economie te beschrijven? Concepten uit de biologische evolutie, misschien? Om de ideeën en de instrumenten te ontwikkelen om zo'n circulaire economie te bevatten, hebben we crossdisciplinaire samenwerking nodig. Tijdens deze werksessie doen Floris Schiferlie (Superuse Studio's) en Benjamin Gaulon (kunstenaar en onderzoeker, Recyclism) en andere gasten daartoe een kritische poging.

24 MAY, 14:00 - 16:00
HET NIEUWE INSTITUUT BAKEMA SERRE | €15, with discount €10

SATELLITE

Beijerkoppen

by Toine Horvers and Paul Cox, in collaboration with V2_Lab

Location: Bijerlandseleaan Rotterdam-Zuid

Beijerkoppen is a public art project which consists of a set of three LED-displays showing real-time portraits of tv-newsreaders on a new building in a multicultural area in Rotterdam southbank.

Beijerkoppen is een kunstproject in de openbare ruimte bestaande uit drie LED-schermen op een nieuw gebouw in een multiculturele wijk in Rotterdam zuid die in real-time portretten tonen van televisie nieuwslezers.

www.v2.nl

Off the Press: Electronic Publishing in the Arts

Off the Press: Electronic Publishing in the Arts, 22-23 MAY

Locations: Museum Boijmans van Beuningen & WORM

Two days of workshops concerning the current state of affairs of electronic publishing, led by the Institute for Network Cultures.

Twee dagen vol workshops over de huidige stand van zaken met betrekking tot elektronisch publiceren onder leiding van het Instituut voor Network Cultures.

<http://digitalpublishingtoolkit.org/2014>

Zine Camp

24 - 25 MAY

Location: WORM

An international zine camp in collaboration with Printroom for makers with two days of creating zines in the broadest sense: with the copier, scissors and paint, but also with cassettes, on film and audio. Everyone is welcome and entrance is free!

Internationaal zinecamp voor makers, waarbij twee dagen lang zines worden gemaakt in de breedste zin van het woord: met de kopieermachine, schaar en verf, maar ook met cassettes, op film en audio.

<http://zinecamp.hotglue.me>

ASMR

By Petra Cortright (US, 1986)

Location: MAMA

MAMA presents this solo exhibition by the young artist Petra Cortright. Her most recent YouTube performances will be shown. The artist and her body are central to these performances. Alongside the video works are new digital prints, which have been specially produced for this exhibition.

MAMA presenteert een solotentoonstelling van de jonge kunstenaar Petra Cortright. Haar meest recente YouTube performances worden getoond. Hierin staan zijzelf en haar eigen lichaam centraal. Naast de videowerken werden er nieuwe digitale prints vertoond die speciaal voor deze tentoonstelling worden geproduceerd.

www.showroommama.nl



GALLERY 3

Exhibition: In Progress

Willem de Kooning Academy and Piet Zwart Institute

Willem de Kooning Academy and the Piet Zwart Institute (Networked Media department) will present *In Progress*. Their intention is to question 'innovation' in relation to the notion of artistic, process and research based 'progress'.

Bachelor students from Willem de Kooning Academy comment in their works in progress on current hyped and pervasive technologies - from the industry propagated myth that everyone will easily print 'useful' objects in no time, to the social technologies that tend to disrupt or distract human-to-human contact.

M.A. students from the Networked Media department comment in their works in progress on mainstream mass communication and networks. Their devices propose alternative scenarios for communication, evolving around downscaling, collaborative communities, interpersonal storytelling and independent, sometimes local networks.

De Willem de Kooning Academie en het Piet Zwart Instituut (afdeling Networked Media) presenteren *In Progress*, waarin studenten nader ingaan op 'innovatie' in relatie tot de notie van artistieke, procesmatige of op onderzoek gebaseerde vooruitgang.

De werken van de bachelor studenten van de Willem de Kooning Academie vormen een commentaar op gehypte technologieën - van de door de industrie gepropageerde mythe dat iedereen binnenkort bruikbare objecten kan printen, tot de sociale technologieën, die vaak juist het menselijke contact verstoren.

De werken van de masterstudenten van de afdeling Networked Media adresseren mainstream massacommunicatie en netwerken. Hun werk biedt alternatieve scenario's voor communicatie, gebaseerd op kleinschaligheid, samenwerking, 'interpersonal storytelling' en onafhankelijke, soms lokale netwerken.



22 - 25 MAY, 9:30 - 21:00 | 26 MAY - 9 JUNE, 10:00 - 17:00
HET NIEUWE INSTITUUT GALLERY 3 | entrance incl. main exhibition

MAKERS' SPACE

Extended Senses Lab

FIBER

The *Extended Senses Lab* is a hands-on lab session organised by FIBER in collaboration with Het Nieuwe Instituut, DEAF and De Brakke Grond.

A selected group of makers will work on the creation of a concept, prototype or scenario for an artwork or product around the *Extended Senses* theme. The lab is hosted by an experienced creator who will inspire and guide the participants. Short Q&A session will be held during the event. The lab is part of the ongoing *Coded Matter(s)* series.

Het *Extended Senses Lab* is een lab dat is georganiseerd door FIBER in samenwerking met Het Nieuwe Instituut, DEAF en De Brakke Grond.

Een selecte groep makers zal werken aan een concept, prototype of scenario voor een kunstwerk of product rondom het thema *Extended Senses*. Het lab wordt geleid door een ervaren ontwerper, die de geselecteerde deelnemers inspireert en ondersteunt. In de avond zal een korte Q&A sessie plaatsvinden. Het *Extended Senses Lab* is onderdeel van de doorlopende serie *Coded Matter(s)*.

22 MAY, 10:00 - 20:00
HET NIEUWE INSTITUUT MAKERS' SPACE | entrance limited
€55, with discount € 35
(registration: makers@deaf.nl)

FIBER

Workshop at Makers' Space: Drones Design

During this workshop we will look at a series of conventional and unconventional drone designs, share what it takes to make one yourself and introduce you to the basics of flying.

There is a lot of discussion and speculation about drones and their role in defence, commerce and their potential to impact our lifestyles worldwide. But what do drones look like up close? How do they work and who is making and playing with them? This workshop, facilitated by Unexpect potentially leaves you with more questions than you had at the beginning.

Tijdens deze workshop wordt gekeken naar conventionele en onconventionele drone ontwerpen. Daarnaast wordt besproken hoe je zelf een drone kunt maken en krijg je een introductie in de basisprincipes van het vliegen.

Er is veel discussie en speculatie over drones en hun rol in defensie, commercie en hun potentieel om onze manier van leven wereldwijd te beïnvloeden. Maar hoe ziet een drone er van dichtbij uit? Hoe werkt een drone en wie werkt en speelt ermee? Deze workshop, die wordt gefaciliteerd door Unexpect, roept wellicht meer vragen op dan het antwoorden biedt.

23 MAY, 14:00 - 16:00, 16:30 - 18:30
HET NIEUWE INSTITUUT MAKERS' SPACE | €10
(registration: makers@deaf.nl)

Superglue: Reshaping the web?

Hosted by WORM

Superglue is an easy-to-use system that allows you to make your own websites and run them from a mini-server installed in your home. Join the Superglue development team, Danja Vasiliev, Michael Zeder & Joscha Jäger for a four-hour, alpha-testing workshop.

Evaluate Superglue and provide your feedback on the design and functionality. Learn how to build Superglue websites and find out how you can get involved in the project. Superglue is supported by Stimuleringsfonds Creatieve Industrie and The European Union.

Superglue is een gemakkelijk systeem waarmee je websites kunt bouwen die draaien op een mini-server die je thuis installeert. Voeg je bij het Superglue team, Danja Vasiliev, Michael Zeder & Joscha Jäger, voor een vier uur durende alpha-testing workshop.

Evalueer Superglue en geef feedback op het ontwerp en de functionaliteit. Leer hoe je Superglue websites kunt bouwen en hoe je betrokken kunt raken bij het project. Superglue wordt ondersteund door Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en de Europese Unie.

24 MAY, 13:00 - 17:00
HET NIEUWE INSTITUUT MAKERS' SPACE | free entrance, limited
(registration: makers@deaf.nl)



THE EVENINGS OF ...

During two evening programmes special guests get the liberty to compile the programme they have always dreamed about.

During *The Evening of Fuller and McLuhan* the ideas of the legendary thinkers Buckminster Fuller and Marshall McLuhan will meet, literally. During *The Evening of Angelo Vermeulen* a range of special guests invited by Vermeulen address the question what it would take to build, as well as operate and live, on a starship for decades.



The Evening of Fuller / McLuhan — performance

By van den Hil / Zipson / Franzen / Debackere

An evening filled with the ideas of the legendary thinkers Buckminster Fuller and Marshall McLuhan.

Buckminster Fuller is hard to classify. He is either engineer or architect or inventor or discoverer or geographer or mathematician or all of these. He was born in another century, and it seems clear that he is working on ideas that relate to the next century. In his own words, one could say he is a 'Comprehensive Man'.

Television is cool and radio is hot, that's the message and the medium is Marshall McLuhan. Like most of McLuhan, his statements are pithy, apparently simple and provocative to the point of being outrageous. Marshall McLuhan studies the media as a way of understanding what makes us live the way we do. He is concerned with all media but he is best known as the prophet of the electronic revolution.

Een avond gevuld met ideeën van de legendarische denkers Buckminster Fuller en Marshall McLuhan.

Buckminster Fuller is moeilijk te omschrijven. Hij is of een ingenieur, of een architect, of een uitvinder, of een ontdekker, of een geograaf, of een wiskundige of al het eerder genoemde. Hij is geboren in een andere eeuw en het is duidelijk dat hij lijkt te werken aan ideeën die zich relateren aan de volgende eeuw. In zijn eigen woorden is hij een veelomvattend persoon.

Televisie is cool en radio is hot, dat is de boodschap en het medium is Marshall McLuhan. Zoals het meeste van McLuhan, zijn zijn uitspraken krachtig, ogenschijnlijk eenvoudig en provocerend tot op het buitensporige. McLuhan bestudeert de media als een manier om te begrijpen waarom we op deze manier leven. Hij verdiept zich in alle media, maar is vooral bekend als de profeet van de elektronische revolutie.

23 MAY, 20:00 - 22:00
ARMINIUS CONGRES- EN DEBATCENTRUM | €15, with discount €10

Tijdens twee avondprogramma's krijgen speciale gasten carte blanche om hun gedroomde programma samen te stellen.

Tijdens *The Evening of Fuller and McLuhan* zullen de ideeën van de legendarische denkers Buckminster Fuller en Marshall McLuhan elkaar letterlijk ontmoeten. Tijdens *The Evening of Angelo Vermeulen* zal een reeks speciale gasten, uitgenodigd door Vermeulen, de vraag behandelen wat er nodig is om een ruimteschip te bouwen, te besturen en er decennia lang in te leven.

The Evening of Angelo Vermeulen

DEAF2014 and De Brakke Grond present

What would it take to build, operate and live on a starship for decades, sailing past planets near and far? DEAF2014 and De Brakke Grond present *The Evening of Angelo Vermeulen*: During this evening Vermeulen and his special guests will examine this ambitious dream from the perspective of participatory systems, biological factors, design and engineering.

The kind of contained living a starship presents, demands the need for a total physical ecosystem, but also a carefully balanced social system. Technological, biological, and social systems would have to work in harmony for such ambitious missions to succeed. The role of artists and art in making these systems robust, evolvable and livable, will be highlighted throughout the evening's discussion and presentations.

Wat is nodig om een ruimteschip te bouwen, te besturen en er decennia lang in te leven? DEAF2014 en De Brakke Grond presenteren *The Evening of Angelo Vermeulen*, waarbij Vermeulen en zijn bijzondere gasten deze ambitieuze droom onderzoeken vanuit het perspectief van participatie systemen, biologische factoren, ontwerp en bouwkunde.

Het leven in een ruimteschip eist een totaal ecosysteem, maar ook een zorgvuldig uitgebalanceerd sociaal systeem. Technologische, biologische en sociale systemen moeten in harmonie samenwerken om deze ambitieuze missie te laten slagen. Tijdens de presentatie en discussie van deze avond zal de rol van kunstenaars en kunst in het maken van deze robuuste, zichzelf-ontwikkende en bewoonbare systemen benadrukt worden.

With special thanks to Participatory Systems (TU Delft), Afshin Kahn (Washington State University), Renée Hlozek (Princeton University)

24 MAY, 20:00 - 22:00
ARMINIUS CONGRES- EN DEBATCENTRUM | €15, with discount €10

DEAF CINEMA PRESENTED BY KINO KINO

Curated by Peter Taylor



We're Caught in a Trap, I Can't Walk Out, Because I Love You Too Much Baby

Weaving freely in and around ghostly histories, myth, cataclysm, expectation and acceptance are two KinoKino film programmes jammed full of artists' film, radical in-between-ness and all lovingly curated by Peter Taylor.

It doesn't take too much a leap of imagination to realize the entrapping lure of progress - its ratcheting up of moral and material expectations of greatness that are impossibly unsustainable. Yet we're still enthralled by this myth, we're still mostly committed to the propping up of its paradigms.

Confronted however with the merciless weight of history and the dust and bones upon which our doomed empires of unceasing progress are constructed, might it be possible instead, to embrace the certainty of uncertainty and to live lives without consolation? Might it be possible to create acceptable myths for ourselves - fictions which aren't illusory? The poet, Wallace Stevens suggested this, *'The final belief is to believe in a fiction, which you know to be a fiction, there being nothing else. The exquisite truth is to know that it is a fiction and to believe in it willingly.'*

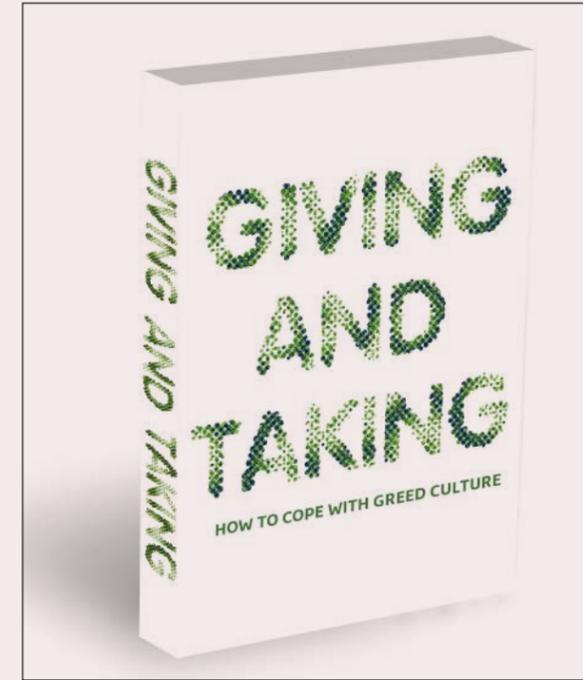
Vrije verweving van spookachtige geschiedenis, mythe, rampspoed, verwachting en acceptatie zien we tijdens twee KinoKino film programma's stampvol gepakt met 'radical-in-between-ness', liefdevol samengesteld door curator Peter Taylor.

Er is niet veel fantasie voor nodig om de verstrikkende verleiding van vooruitgang te zien, die bestaat uit onhoudbare morele en materiele verwachtingen. Toch blijven we in de ban van deze mythe waarmee we onze paradigma's overeind houden.

Geconfronteerd echter met het genadeloze gewicht van de geschiedenis en de stoffelijke overschotten waarop wij onze gedoemde rijken van onophoudelijke vooruitgang construeren, zou het mogelijk zijn om in plaats daarvan de zekerheid van onzekerheid te omarmen en onze levens te leven zonder troost? Zou het mogelijk zijn om acceptabele mythes voor onszelf te creëren - ficties die niet denkbeeldig zijn? De dichter Wallace Stevens stelde het volgende voor: 'Het uiteindelijke geloof is een fictie waarvan je weet dat het fictie is en dat er niets anders is dan die fictie. De volmaakte waarheid is weten dat het fictie is en daar gewillig in te geloven.'

23 & 24 MAY, 19:30 - 21:00 | HET NIEUWE INSTITUUT AUDITORIUM | €5, with discount €5

BOOK



Giving and Taking How to Cope with Greed Culture

Giving and Taking is a collected effort to establish the significance of the so-called non-pecuniary value of art and society. In the broadest sense of these terms: what is art about and after? With contributions from Peter Sloterdijk, Michel Hénaff, Zygmunt Bauman, Joris Luyendijk and many others.

The participants of this book were asked: Imagine that you are allowed to speak for your entire discipline, what is your vision of what goes beyond pecuniary or other measurable value in your domain of the arts & sciences. What is the drive that makes for our solidarity?

Markets and money are such crude measures when it comes to establishing the value of art and feeling. What exactly is being valued in the financial approach to art, and what is overlooked? *Giving and Taking* explores the layer of solidarity that exists between the participants of our world economy that nobody seems to address anymore, because we are blinded by the strict, formal axiomatics of money.

If we need an answer to what the real value in society and in art is - and we need that answer urgently - why not ask philosophers, anthropologists, aestheticians, sociologists and others who have proven to be part of the same quest?

This book presents an open-minded quest that does not want to be lured into one trail of thought only, but wants to move through a network of discourses in order to find the way out towards, or maybe back into, a society that is not predatory, parasitic or bluntly indifferent for what it destroys, but lives by standards and values that art is and has always been all about.

Giving and Taking is een collectieve poging om de immateriële waarde van kunst en samenleving vast te stellen. In de breedste zin gaat het om de vraag waar kunst over gaat en wat kunst wil bereiken. Met bijdragen van Peter Sloterdijk, Michel Hénaff, Zygmunt Bauman, Joris Luyendijk en vele anderen.

Aan de deelnemers van dit boek werd gevraagd: Stel dat je voor jouw hele discipline mag spreken, wat is jouw visie op de waarde van wetenschap en kunst in jouw domein die niet in geld is uit te drukken? Wat is de drijfveer van onze solidariteit?

Geld is een eenzijdige manier om de waarde van kunst vast te stellen. Wat ontbreekt er aan deze financiële benadering van kunst? Giving and Taking verkent de solidariteit die bestaat onder de deelgenoten van de wereldeconomie waar niemand meer aandacht voor lijkt te hebben, omdat we verblind zijn door de strikte, formele axioma's van geld.

Als we deze vraag over wat echte waarde van maatschappij en kunst is willen beantwoorden, en dat is hoognodig, waarom vragen we het dan niet aan de filosofen, antropologen, esthetici, sociologen en anderen die zich al jaren bezig houden met deze vraag?

Dit boek presenteert een onbevangen zoektocht die niet geleid wil worden door slechts één manier van denken, maar zich wil bewegen door een netwerk van discourses om een weg te vinden naar een samenleving die niet roofzuchtig, parasitair of botweg onverschillig is ten opzichte van wat het vernietigt.

available at the box office
paperback, 192 pages | €10

Lunch presentation, Saturday 24 May, 13.00 - 14.00, Het Nieuwe Instituut Café, special guest Sjoerd van Tuinen, one of the editors of the book.

Joke Brouwer, Arjen Mulder, Sjoerd van Tuinen, V2_Institute for the Unstable Media, Rotterdam. Contributions from: Peter Sloterdijk, Michel Hénaff, Zygmunt Bauman, Joris Luyendijk, Lewis Hyde, Henk Oosterling, Lars Spuybroek, Reimar Schefold, Frank Vande Veire, Arjen Mulder

photo: Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt, A History of Mutual Respect, Portugal, 2010

PERFORMANCES

The performance programme focuses on diverse audiovisual productions: images, sound and performances are inimitably combined and play with our senses as an integrated whole. The performances are spread over a number of days with a full international night programme on the closing night.

The performances take place at several different locations within Het Nieuwe Instituut. Check the timetable for times and locations.

Het performance programma richt zich op de verscheidenheid van audiovisuele producties waarin beeld, geluid en performances op onnavolgbare wijze gecombineerd worden en als een soort Gesamtkunstwerk alle zintuigen bespelen. De performances zijn verspreid over meerdere dagen, met als slotavond een goed gevuld internationaal nachtprogramma.

De performances vinden plaats op diverse locatie binnen Het Nieuwe Instituut. Zie het blokkenschema voor tijd en locatie.

Potator

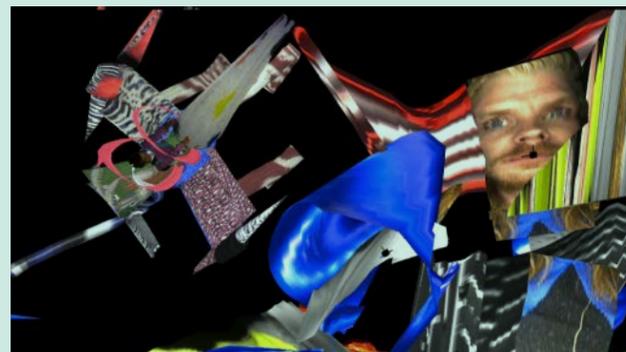
PIPS:lab

The *Potator* is the newest PIPS:lab invention. This interactive installation allows the user to make three-dimensional paintings with the visual layers of reality. Specially for DEAF2014 PIPS:lab will take over the library at Het Nieuwe Instituut in the evenings for the *Potator* performances.

During these sessions you may witness the creation of an airplane, and an inscrutable choreography by two men and a camera will transport you along to at least one other dimension. In these *Potator* performances PIPS:lab ruthlessly combines pictorial art, theatre, cinema, games and music. PIPS:lab makes multimedia performances and interactive art installation since 1999.

De Potator is de nieuwste uitvinding van PIPS:lab. De interactieve installatie maakt het mogelijk met visuele lagen van de realiteit driedimensionaal te schilderen. Speciaal voor DEAF2014 neemt PIPS:lab in de avonden de bibliotheek van het Nieuwe Instituut over voor de Potator performances.

In deze sessies kun je zomaar getuige zijn van de schepping van een vliegtuig. Een onnavolgbare choreografie van twee mannen en een camera neemt je mee naar ten minste één andere dimensie. In de Potator performances zet PIPS:lab zichzelf roekeloos klem tussen schilderkunst, theater, cinema, games en muziek. PIPS:lab maakt sinds 1999 multimedia voorstellingen en interactieve kunstinstallaties.



23 MAY, 18:30 - 19:30 and 21:00 - 22:00
HET NIEUWE INSTITUUT BIBLIOTHEEK | €5

Big Data Poetry

Geert Mul (images) and Michel Banabila (sounds)

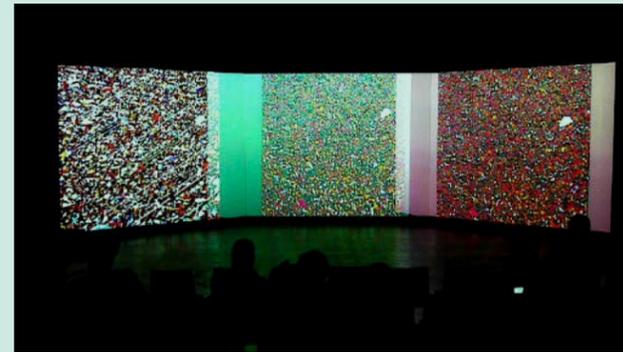
Big Data Poetry is an audiovisual live performance. Samples, vowels and consonants of various linguistic systems are formed into soundscapes by Michel Banabila, while millions of random downloaded images are stitched into stop motion animations by Geert Mul.

During the performance Mul and Banabila are led by the flow of the moment, manipulating sound and image in relation to each other. In an increasingly globalizing world this performance generates variations and diversity, in a new, poetic and sometimes intimidating audiovisual data-based language.

Big Data Poetry is een audiovisuele live voorstelling. Michel Banabila vormt samples uit diverse linguïstische systemen om tot soundscapes, terwijl Geert Mul miljoenen willekeurig gedownloade beelden aan elkaar weeft tot een stop motion animatie.

Tijdens de performance laten Mul en Banabila zich leiden door de sfeer van het moment om zo geluid en beeld in relatie tot elkaar te manipuleren. In een steeds verder geglobaliseerde wereld genereert deze voorstelling variatie en diversiteit, een nieuwe, poëtische en soms intimiderende audiovisuele database-taal.

<https://vimeo.com/geertmul/cloudofidentity>



22 MAY, 20:00 - 21:30
HET NIEUWE INSTITUUT AUDITORIUM | €5

STEIM presents: Peter Edwards & Sybren Danz

The old and the new collide as STEIM presents an analogue fueled line-up with Peter Edwards and Sybren Danz for this year's DEAF biennale.

Edwards uses handmade analogue sound and light synthesizers to create sonic, visual and physical music. Danz has restored STEIM's Black Box Modular synthesis system which will feature heavily in his performance.

Modular synthesizers have been around for decades and present a symbol for the times when electronic music was considered the music for sonic scientists. This is only part of the story though, because the modular approach is still very much alive and kicking. The irresistible sounds and high levels of flexible control over the sounds appeal to a whole new generation of artists.

STEIM presenteert een avond waarop oud en nieuw samenkomen in een line-up van analoge geluiden, waarbij Peter Edwards en Sybren Danz dit jaar tijdens DEAF de handen aan de knoppen zullen hebben.

Edwards gebruikt zijn handgemaakte analoge geluid en licht synthesizers om sonische, visuele en fysieke muziek te creëren. Danz heeft het Black Box Modular synthesizer systeem van STEIM nieuw leven ingeblazen en deze zal een belangrijke rol innemen tijdens zijn performance.

Modulaire synthesizers worden al tientallen jaren gebruikt en staan symbool voor een tijd waarin elektronische muziek beschouwd werd als de

muziek van geluidswetenschappers. Toch is de liefde voor modulaire muziek nog steeds springlevend. De onweerstaanbare geluiden en het hoge niveau van controle over het geluid inspireren de nieuwe generatie van artiesten.



22 MAY, 21:00 - 22:00 (with ROODKAPJE)
HET NIEUWE INSTITUUT FOYER | €5

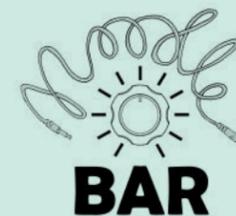
Roodkapje presents Noodlebar

Noodlebar presents three musicians from the regular Roodkapje line-up: Falafelbiels, Mono-poly and Das Ding Modular are experts when it comes to modular systems and analogue synths.

Falafelbiels will treat you with Rotterdam's finest heavy hiphop influenced modular beats. Mono-Poly started collecting synthesizers in the late 90s and is modular crazy nowadays. Expect some fly patching from this founder of the Noodlebar collective: from luscious spacious sounds to rhythmical music for the dance floor. Das Ding makes quite addictive powerful dark electro and especially for DEAF2014 he will do something cool with his modular.

Uit het vaste programma van Roodkapje presenteert Noodlebar drie muzikanten die hun weg weten te vinden met modulaire systemen en analoge synths: Falafelbiels, Mono-poly en Das Ding Modular.

Falafelbiels zal je verwennen met de beste modular beats van Rotterdam, doordrenkt met heavy hiphop invloeden. Mono-Poly begon synthesizers te verzamelen in de late jaren '90 en is tegenwoordig gek op modulaire systemen. Van deze oprichter van het Noodlebar collectief kun je steengoede syntheses verwachten: van hemelse weelderige geluiden tot ritmische muziek voor de dansvloer. Das Ding maakt behoorlijk verslavende krachtige, donkere electro en zal speciaal voor DEAF2014 iets verrassends met zijn modulaire systeem doen.



22 MAY, 22:00 - 23:00 (with STEIM)
HET NIEUWE INSTITUUT FOYER | €5

JD LaRue & Furillo (System Steady)

Characters from an American police series from the eighties have now become DJs, DEAF2014 presents: JD LaRue & Furillo. His taste in music by others is continually widening, his own record choices however are slowly becoming more focused. Expect ska, rocksteady and early reggae from JD LaRue.

Furillo plays a mix of the styles he picked up through the years. His main concern still lies with the thought of his ex-wife showing up during a gig. Furillo, also a big fan of musicals, will stick to dub, reggae and jungle.

In de jaren tachtig waren het nog karakters in een Amerikaanse politierserie, nu zijn het DJ's geworden, DEAF2014 presenteert: JD LaRue & Furillo. Zijn smaak voor de muziek van anderen verbreedt zich voortdurend, zijn eigen plaatkeuze wordt daarentegen gestaag autistischer. Verwacht van JD LaRue ska, rocksteady en vroege reggae.

Furillo speelt een mix van stijlen die hij door de jaren heen heeft opgepakt, hij is vooral bezig met de gedachte dat zijn ex-vrouw misschien komt opdagen bij zijn optreden. Furillo, ook groot fan van musicals, zal in zijn set vasthouden aan dub, reggae en jungle.

23 MAY, 21:00 - 23:00
HET NIEUWE INSTITUUT FOYER | Free entrance

David Louf, Joris Strijbos & Marco Broeders

(Light) artists David Louf, Joris Strijbos and Marco Broeders will provide DEAF2014 with analogue projections, videomapping and light installations.

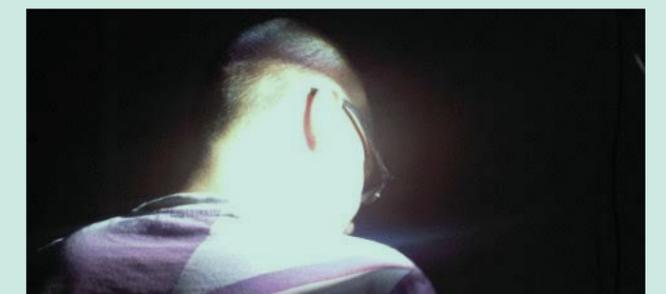
David Louf started his graphic design studio Out of Order in 2000. For DEAF2014 he will combine his painting talents with some animations, using a large beamer.

Joris Strijbos is a Rotterdam-based artist, working in the fields of expanded (live) cinema, audio performances and kinetic-light-installations. Marco Broeders (Co2RO) is spatial designer and analogue vj. Co2RO works with analogue beamers in which rotating large format slides from his own laboratory are placed. Projected images crawl along and in each other and create interfering patterns and abstract storylines.

(Licht)kunstenaars David Louf, Joris Strijbos en Marco Broeders verlichten DEAF2014 middels analoge projecties, videomapping en lichtinstallaties.

David Louf richtte in 2000 zijn grafische studio Out of Order op. Voor DEAF2014 zal hij met een grote beamer zijn schildertalent combineren met enkele animaties.

Joris Strijbos is een Rotterdamse kunstenaar die werkt met expanded (live) cinema, audio performances en kinetische lichtinstallaties. Marco Broeders (Co2RO) is ruimtelijk vormgever en analoog vj. Co2RO werkt met analoge beamers waarin roterende grootbeelddia's geplaatst worden. Geprojecteerde beelden kruipen langs, in en met elkaar en creëren interfererende patronen en abstracte verhaallijnen.



22, 23, 24 MAY, during evening programme
HET NIEUWE INSTITUUT FOYER | Free entrance

DEAF ANNIVERSARY PARTY

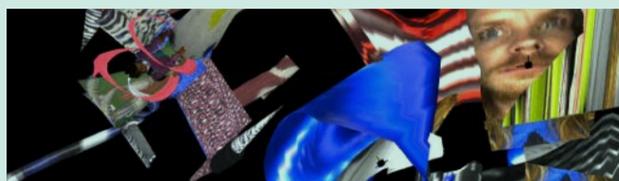
On Saturday, May 24 DEAF celebrates its 10th edition and you are invited! This night will offer a programme with electronic music, installations and performances from the frontline with Serge (Clone) as headliner and many other artists such as Orque Electronique, Mr Pauli, Optical Machines and Seutek.

Op zaterdag 24 mei viert DEAF zijn 10e editie en jij bent uitgenodigd! Deze avond biedt een programma met elektronische muziek, installaties en performances uit de avant garde met Serge (Clone) als headliner en vele andere artiesten, zoals Orque Electronique, Mr Pauli, Optical Machines en Seutek.

24 MAY, 21:00 - 05:00
HET NIEUWE INSTITUUT | €10

PIPS:lab Potator Live Jam

Learn about Potator on page 24.



Serge (Clone)

Serge almost magically threads together unearthly tunes you've never heard before. He wraps together the best electronic music out there thanks to his Clone empire.

This founder and owner of Clone, the record label and record store A&Rs in Rotterdam, plays everything from classic house to banging basement tracks to seminal electro from the most respected names in the scene. His own productions may be few, but never fail to impress. Some may say however that his greatest skill is as a DJ and he has proven this at every deserving major festival and club.

Serge weet op bijna magische wijze bovennatuurlijke klanken, die je nooit eerder hebt gehoord, aaneen te rijgen. Mede dankzij zijn Clone imperium weet hij de beste elektronische muziek samen te brengen.

Deze oprichter en eigenaar van platenlabel en platenzaak Clone in Rotterdam vindt de meest gerespecteerde namen uit de scene die in stijl variëren van classic house tot pompende basement tracks en rudimentaire electro. Serge maakt zelf misschien niet veel producties, maar ze zijn altijd steengoed. Velen zullen echter beweren dat in het DJ'en zijn grootste talent schuilgaat en dat heeft hij ook vele malen bewezen bij grote festivals en clubs.



Mr Pauli (Viewlexx, Clone) LIVE

Mr Pauli has prepared a large selection of new jams that he will present for the first time at DEAF2014. Don't miss!

Mr Pauli has built up an impressive discography and appeared on reputable labels such as Clone, Viewlexx and Moustache Records. His live sets are truly live, that is to say; no preprogrammed sequences from a laptop, but real-time action from (analogue) buttons and faders.

Mr Pauli heeft een grote verzameling nieuwe jams voorbereid die hij voor het eerst zal laten horen tijdens DEAF2014. Niet missen dus!

Mr Pauli heeft een indrukwekkende discografie opgebouwd en verscheen op gerenommeerde labels als Clone, Viewlexx en Moustache Records. Zijn live sets zijn altijd echt live, dat wil zeggen: geen voorgeprogrammeerde sequenties op bijhorende laptop, maar real time actie achter de (analoge) knoppen.



Alkaloid LIVE

Alkaloid started out as a solo-project by Rob Kanters. Now he collaborates with Tom Besuyen on vocals and David van Gils on guitar/effects.

This makes way for an intense atmosphere with lots of space for live soundscape improvisations with a foundation of vibrant subs and groovy beats.

Alkaloid begon als een soloproject van Rob Kanters, nu werkt hij samen met Tom Besuyen (zang) en David van Gils (gitaar/effekten).

Dit zorgt voor een intense atmosfeer met veel ruimte voor live soundscape improvisatie met een fundament van sub-base lagen en groovy beats.



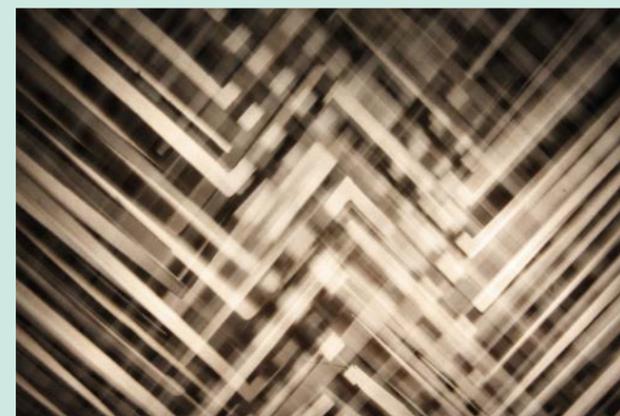
Optical Machines (SHIFT)

The duo Rikkert Brok and Maarten Halmans (Optical Machines) makes a pure, authentic experience by combining their creations of sounds and visuals.

For their latest performance this approach remains intact. (SHIFT) is a live show with light images that are generated, manipulated, mixed and projected on the spot. The interaction between image and sound is twofold: the soundtrack influences the image and vice versa. A kind of Pandora's Box, an ingenious case with a battery of lights, forms the basis of a play with interfering patterns and abstract animation.

Door het combineren van beeld en geluid creëert het duo bestaande uit Rikkert Brok en Maarten Halmans (Optical Machines) pure, authentieke ervaringen.

Ook in hun nieuwste performance wordt deze benadering in stand gehouden. (SHIFT) is een live show waarbij lichtbeelden ter plekke gegenereerd, gemanipuleerd, gemixt en geprojecteerd worden. De interactie tussen beeld en geluid is tweeledig: de soundtrack beïnvloedt het beeld en vice versa. Een soort doos van Pandora, een koffer met een batterij aan lichten, vormt de basis van een spel met patronen en abstracte animatie.



Seutek (Moustache Records)

Seutek is a real all-round electronic music DJ, playing techno, house, hiphop, acid, electro, disco, italo and funk. He also co-founded the famous Dutch record label Moustache records with David Vunk.

Seutek is een echter all-rounder als DJ van elektronische muziek. Hij brengt ons techno, house, hiphop, electro, disco, italo en funk. Daarnaast is hij samen met David Vunk medeoprichter van het bekende Nederlandse platenlabel Moustache records.



Orgue Electronique

Orgue Electronique's all-encompassing approach to music-making draws on myriad genres, sounds and scenes and turns them into some fresh, analogue coated ideas lighting up dance floors with early electro, house and techno.

De allesomvattende benadering van muziek van Orgue Electronique is gebaseerd op talloze genres, geluiden en scènes die worden omgezet in frisse, analoog geïnspireerde ideeën. Hun mix van early electro, house en techno zullen de dansvloer doen oplichten.



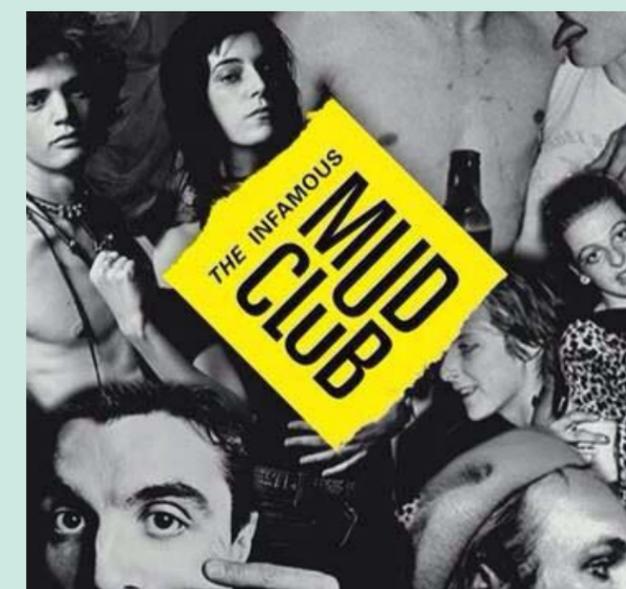
The Infamous Mudclub

The Infamous Mudclub (formerly known as Disco Cousteau) is a project of Monica Electronica, Richelle Soigni and Jozs LeBon and brings a well-balanced mix of Mutant Disco, Underbelly Electro, Wave and New Beat.

The Infamous Mudclub started a few years ago and was renowned for their parties in Club 11 in Amsterdam, Dackkantine in Zurich and Rotown in Rotterdam.

The Infamous Mudclub (voorheen bekend als Disco Cousteau) is een project van Monica Electronica, Richelle Soigni en Jozs LeBon. Zij brengen een uitgebalanceerde mix van Mutant Disco, Underbelly Electro, Wave en New Beat.

The Infamous Mudclub begon een paar jaar geleden en was befaamd vanwege de feesten in Club 11 in Amsterdam, Dackkantine in Zurich en Rotown in Rotterdam.



TICKETS

HEAVY USER PASS

Do you want to buy several tickets for several programme components? The Heavy User Pass for 15 euro gives you an attractive discount on most of the tickets you buy. The discount can run up to 10 euro per ticket. The Heavy User Pass can be purchased online as a separate ticket and printed as proof of purchase.

DISCOUNTS

The discount price is also applicable if you have a CJP or Student Pass. If you are younger than 18, have a Museum card or Rotterdam pass you can visit the exhibition for free. Get your entry ticket at the desk of Het Nieuwe Instituut. Bring your ticket to the event and if you use the discount options also bring your Heavy User Pass, student card or another discount card with you to the event. They will be checked at the entrance.

ONLINE

You can buy your tickets online via www.deaf.nl. Tickets will be charged per ticket. There is a 1 euro fee per online order. Up to 10 tickets can be purchased at once for the same programme.

BOX OFFICE

During the festival tickets can also be purchased at the cash register in Het Nieuwe Instituut without extra fee. We recommend you to purchase your tickets online if you want to secure your tickets before programmes are sold out.

Tickets cannot be returned.

www.dotsmagazine.com/deafforum

Share your stories and experiences, on this meetingpoint for visitors, makers and influentials. DOTS is a platform for stories on innovation that put a spotlight on the future. Cutting-edge artists and creatives stay ahead of the curve and DOTS shares their projects! In her app-magazine, but during DEAF also in an especially hosted forum.

PROGRAMME	PRICE	WITH DISCOUNT
Main Exhibition	€ 10	€ 6,50
Seminars	€ 15	€ 10
Working Sessions	€ 15	€ 10
Keynotes	€ 25	€ 15
Evenings of	€ 15	€ 10
DEAF Anniversary Party	€ 10	€ 10
Performances	€ 5	€ 5
Cinema	€ 5	€ 5
Makers' Space:		
Extended Senses Lab	€ 55	€ 35
Makers' Space:		
Drone Design	€ 10	€ 10

MAIN LOCATION DEAF2014 & BOX OFFICE

Open from 9.00hrs
Het Nieuwe Instituut
 Museumpark 25
 3015 CB Rotterdam
 +31 (0)10 440 1200
www.hetnieuweinstituut.nl

EVENINGS OF ...
Arminius, debat- en congrescentrum
 Museumpark 3
 3015 CB Rotterdam
 +31 (0)10 436 3800
www.arminius.nu

HEAVY USER PASS

Ben je van plan meerdere programmaonderdelen te bezoeken? Dan is de Heavy User Pass voor 15 euro een goede deal. Hiermee krijg je korting op bijna alle tickets die je koopt. De korting kan oplopen tot 10 euro korting per ticket. De Heavy User Pass koop je online als apart ticket en kun je uitprinten als bewijs.

KORTING

Korting krijg je met Heavy User Pass, CJP pas of studentenkaart. Ben je in het bezit van een Museumkaart of Rotterdampas of ben je jonger dan 18? Dan mag je de tentoonstelling gratis bezoeken. Meld je dan aan bij de balie van Het Nieuwe Instituut om een toegangskaart te krijgen. Neem het ticket en, als je gebruik maakt van de kortingsmogelijkheden, jouw persoonlijke kortingskaart mee naar het evenement. Deze worden aan de deur gecontroleerd.

ONLINE

Via www.deaf.nl koop je de tickets online. Tickets worden per ticket afgerekend, per ticket wordt er 1 euro transactiekosten gerekend. Per programma kunnen max. 10 tickets per keer worden gekocht.

AAN DE KASSA

Tickets zijn tijdens het festival ook aan de kassa van Het Nieuwe Instituut te koop, zonder extra kosten. Wil je echter verzekerd zijn van een ticket, dan raden we aan deze in de voorverkoop online aan te schaffen.

Tickets kunnen niet worden teruggenomen of geruild.

www.dotsmagazine.com/deafforum

Deel jouw verhalen en ervaringen op dit platform voor bezoekers, makers en influentials. DOTS is een platform voor verhalen over innovatie die je een blik geven op de toekomst. Vernieuwende kunstenaars en creatieven trekken het voortouw en DOTS deelt hun projecten! In haar app-magazine, maar tijdens DEAF ook op het speciaal gehoste forum.

FREE ENTRANCE

- Exhibition - Blue Prints for the Unknown
- Exhibition - In Progress
- Drones Demonstrations and Presentations
- Exhibition of results of Makers' Space - Extended Senses Lab
- Makers' Space - Superglue: Reshaping the web?
- Today's Breakfast
- TV Lunch

Makers' Space activities have a limited number of participants, and registering beforehand with a personal introduction is required.
 Register at makers@deaf.nl

BLUE PRINTS FOR THE UNKNOWN

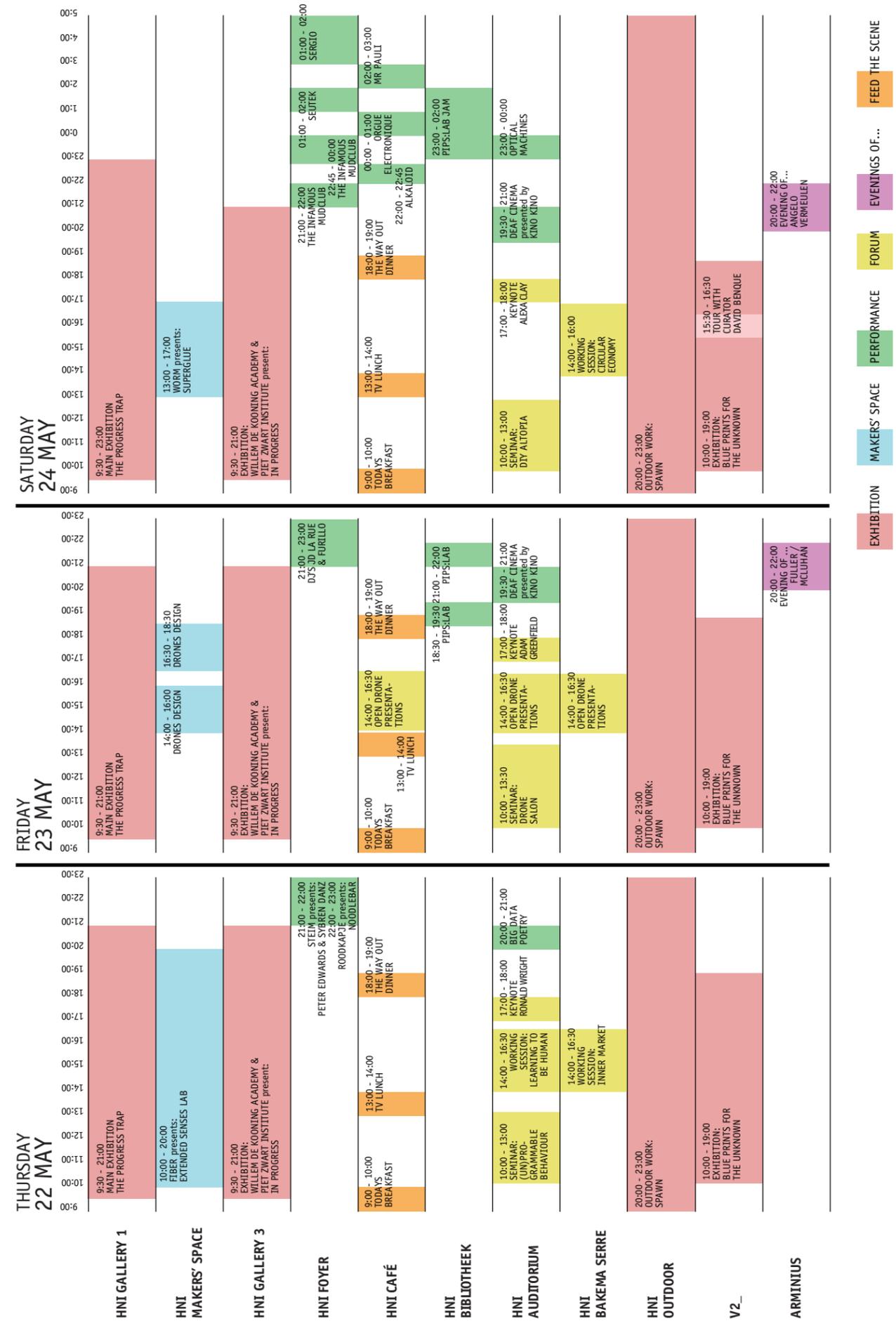
V2_Instituut
 Eendrachtsstraat 10
 3012 XL Rotterdam
 +31 (0)10 206 7272
www.v2.nl

TICKETS & INFO:
WWW.DEAF.NL

TWITTER:
 DEAFdotNL

FACEBOOK:

DUTCHELECTRONICARTFESTIVAL



ALTIJD BIJZONDERE FESTIVALS IN ROTTERDAM!

KOM OOK NAAR:

DO 29 MEI 17h MA 9 JUNI
ZIGZAGCITY
DIVERSE LOCATIES

Loop een alternatieve route dwars door de stad en laat je verrassen. Bijvoorbeeld door optredens en kunstwerken op onverwachte plekken.

VR 27 JUNI 17h ZO 13 JULI
NORTH SEA ROUND TOWN
DIVERSE LOCATIES

Dé opwarmer van North Sea Jazz Festival met ruim tweehonderd concerten in de stad.

VR 18 17h ZO 20 JULI
ROTTERDAM UNLIMITED
DIVERSE LOCATIES

Drie dagen lang muziek, dans, theater en carnaval in de hele stad op diverse podia, pleinen en theaters!

VR 5 17h ZO 7 SEPTEMBER
WERELDHAVENDAGEN
DIVERSE LOCATIES

Ontdek alle facetten van de Rotterdamse haven! Driedaags spektakel met scheepsbezoeken, avontuurlijke excursies, spectaculaire demonstraties, muziek en knallende vuurwerkshow.

Volg ons ook op:  

Kijk voor meer festivals op:
WWW.ROTTERDAMFESTIVALS.NL 

ROTTERDAMWORLDPORTWORLD CITY ROTTERDAMWORLDPORTWORLDEVENTS



The all-in-one solution for organisers of events and festivals

Why Stager? To be in control over your costs, planning and business processes? To produce your reports easily. To know your users and clients? To have only one system running. To have a flexible and reliable ticketing partner.

- 1 One System for your company** Everybody uses the same system and the same routines. You can get rid of all other solutions. Always available on line for planning, ticketing & promotion.
- 2 Save money** Save money on personell, IT and hosting costs. A simple calculation learns you can save up significantly. Be much more efficient and have a far better internal communication.
- 3 Flexible and reliable ticketing** All aspects of ticket sales and customer relations in one. No hidden costs and third parties owning your data. Including membershipcards, accreditations and box office sales.

Interested?

Send a mail to sales@stager.nl or call + 31 (0)10-820 87 22 for more information or an on-line demo or go to:

WWW.STAGER.NL

YOU ARE

PART OF

SUBBACULTCHA!

SOMETHING

Become a Subbacultcha! member and see our complete selection of concerts, films and exhibitions for 8 euros per month

GREATER

Al sinds 1982 gevestigd in het (cultureel-creatief) centrum van Rotterdam, vlakbij het Museumpark, de Erasmusbrug, de Witte de With, de Universiteit, de Coolingsingel en de Kop van Zuid. Dus midden in het bruisende hart van Rotterdam. Daar bevindt zich de enige echte Rotterdamse drukker voor al het betere en specialistische drukwerk. Kom anders maar eens een keertje kijken en laat je uitgebreid informeren over al onze mogelijkheden. Bellen of mailen mag natuurlijk ook.

Drukwerk met net dat beetje meerwaarde.

THE PROGRESS OF PRINT

Boeken Brochures Magazines
Posters Folders
Scripties Huisstijlen
Flyers Kranten
Jaarverslagen Personaliseren Digitaal
Leporello's Periodieken Enzovoorts



Eendrachtsstraat 155a • 3012 XK Rotterdam 010 • 412 07 23 • www.tripiti.nl
www.linkedin.com/in/johnhoornweg • john@tripiti.nl • www.facebook.com/tripiti.drukkerij

FIBER and De Brakke Grond present

CODED MATTER(S) #7
Extended Senses

01 / 06 / 14
De Brakke Grond
Amsterdam

A Sunday matinée with keynotes and a pop-up exhibition by artists & designers exploring how technology enhances our human senses and perception.

codedmatters.nl

INDEPENDENTLY CURATED STORIES ABOUT CUTTING - EDGE CREATORS AND ARTISTS.

 **DOTS**
digital art magazine

WWW.DOTSMAGAZINE.COM SOLARIS - BY NICKY ASSMANN

COLOPHON DEAF BIENNALE 2014

DEAF 2014

MANAGEMENT
Managing Director
TIM HOOGESTEGE
Creative Producer
SIULI KO

PROGRAMME
Curator
BORIS DEBACKERE
Curator
MICHEL VAN DARTEL
Curator
MICHELLE KASPRZAK
Guest Curator DEAF Cinema
PETER TAYLOR
Guest Curator Performance
Programme
TIM TERPSTRA

PRODUCTION
Assistant Producer
LIES DE JAGER
Ticketing and Hospitality Manager
SARA HALBERTSMA
Volunteer Coordinator
ANNE-MERCEDES LANGHORST
Volunteer Coordinator
RUBEN VAN DER VELDE

PR & COMMUNICATION
Head of Marketing & Communication, Press
MICHELLE WILDEROM
Researcher & Editor, PR
EMMA O'HARE

ADMINISTRATION
Financial Controller
GEERT HOEVEN
Administrator
DINEKE KEEMINK
Office manager
SARA HALBERTSMA

MAIN PARTNERS

V2
Director
ALEX ADRIAANSENS
Adjunct Director
JOKE BROUWER

HET NIEUWE INSTITUUT
Director
GIJUS BEUMER
Manager Research and Development, Actuality & Policy
FLOOR VAN SPAENDONCK
Manager Exhibition & Events
WENDEL TEN ARVE
Curator
KLAAS KUITENBROUWER
Project Manager
AART HELDER
Curator Day Programme
CATHY BRICKWOOD
Manager Marketing, Communication & Commercial Activities
TACO DE NEEF
Production Assistant
MADELEINE MANS
Facility Manager
ROBIN KERSSENBERG
AV/ICT
JEROEN VALLENDUUK

FESTIVAL PRODUCTION

EXHIBITION DESIGN
Marco Broeders (Co2RO Ruimtelijk Ontwerp), Jasper van de Made, Michiel Janssen, Sietse Heslinga
Final editing
GUUS VAN ENGELSHOVENA

FESTIVAL PRODUCTION TEAM
RICHARD BIERHUIZEN, WILCO TUINMAN, BAS DE BOER, LENNERT DIETVORST, IVO SIEBEN, ART VAN WEERELT, LUTZ BAUMANN, MARCEL MOERENHOUT, MARTIJN VERLINDEN, ROGIER THOMSON
Technical Realisation
ART SUPPORT
Ticketing
STAGER
Tunnel of Progress projection
GONZALO FERNANDEZ

PR & COMMUNICATION
Motion graphics
JASPER LAMMERS
Campaign & Graphic design
STUDIO RIOS ZERTUCHE
Printer
TRIPITI DRUKKERS
Website
INFRAE
Web developer
DAVID JONAS

SPECIAL THANKS TO
All our volunteers
Museum Boijmans van Beuningen
Sprueth Magers Berlin London
Elko van Loon (SPAR)
David Benque (StudioLab - Royal Academy of Art, London)
Jon Stam (Willem de Kooning Academy)

Myrna van de Water (Willem de Kooning Academy)
Aldje van Meer (Willem de Kooning Academy)
Veerle Devreese (Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond)
Patrick Gyger (Le Lieu Unique)
Olof van Winden (Today's Art)
Esther Roschar (STEIM)
Hajo Doorn (WORM)
Mike van Gaasbeek (WORM)
Leon van Barneveld (Roodkapje)
Eric den Hartigh (Roodkapje)
Sonja van der Valk (Domein voor Kunstcritiek)
Driessens & Verstappen
Paulien Dresscher (Cinekid)
Malkit Shoshan
TU Delft
Paulien 't Hoen (Stichting Behoud Moderne Kunst)
Gaby Wijers (Stichting Behoud Moderne Kunst)
Jarl Schulp (FIBER)
Maureen Mooren (FIBER)
Emer Beamer Cronin (Unexpect)
Participatory Systems (TU Delft)
Afshin Kahn (Washington State University)
Renée Hlozek (Princeton University)

DEAF 2014 is realised with financial support from:

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Stichting Doen, SNS Reaal Fonds, Gemeente Rotterdam Dienst Kunst en Cultuur, Rotterdam Festivals, Prins Bernhard Cultuurfonds / Breeman Talle Fonds, and our main partners Het Nieuwe Instituut and V2_